

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj/juni 24
<b>Institution</b>	Thy-Mors Hf&VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Rikke K. Søborg
<b>Hold</b>	T300daA-aug.23

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 0</b>	Introduktion til dansk
<b>Forløb 1</b>	Fakta og fiktion
<b>Forløb 2</b>	Journalistik
<b>Forløb 3</b>	Unge digterstemmer
<b>Forløb 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløb 5</b>	Oplysning, romantik og romantisme
<b>Forløb 6</b>	Levende billeder
<b>Forløb 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Forløb 8</b>	Realisme og modernisme
<b>Forløb 9</b>	Skriftlighed

### Primære grundbøger anvendt i løbet af året – alle på Systime Ibibliotek

Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier: [Forside](#) | [Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier \(systime.dk\)](#)

Håndbog til dansk – litteraturhistorie: [Forside](#) | [Håndbog til dansk – Litteraturhistorie \(systime.dk\)](#)

Perspektiver i dansk: [Forside](#) | [Perspektiver i dansk \(dansklf.dk\)](#)

Brug litteraturhistorien: [Forside](#) | [Brug litteraturhistorien \(systime.dk\)](#)

Litteraturhistorien på langs og på tværs: [Forside](#) | [Litteraturhistorien – på langs og på tværs \(systime.dk\)](#)

Guide til skriftlig dansk i Hf: [Forside](#) | [Guide til skriftlig dansk i hf \(systime.dk\)](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 0</b>	Introduktion til dansk
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har givet kursisterne indblik i danskfaget, hvor de bl.a. har arbejdet med den første analysemodel og danskfagets metoder.</p> <p>Speeddating og portrætskrivning af medkursist.</p> <p>Introduktion til udvalgte litterære metoder – alle med udgangspunkt i Aids novelle. (biografisk læsning, nykritisk, strukturalistisk, psykoanalytisk, ideologisk/socialhistorisk og en læserorienteret læsning)</p> <p>Thy Masterclass – klassisk koncert for hele skolen</p> <p>Deltagelse i Kulturmødet på Mors</p> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <p>Skriv et portræt af en medkursist</p> <p>Skriv en ny slutning på '<i>Som englens flyver</i>'</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer og argumentere for et synspunkt med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Litterært perspektiv, sprogligt perspektiv</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- folkeviser</li> <li>- litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>- anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Svend Brinkmann: <a href="#">Hvorfor læser vi egentlig litteratur?   Gyldendal</a></p> <p>Litterære metoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=241">https://hbdansk.systime.dk/?id=241</a></p> <p>Naia Maria Aids: <i>Som englens flyver</i></p> <p>Portrætinterview med Aids: <a href="#">Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæsleg - politiken.dk</a></p> <p>Folkeviser: <i>Harpens kraft</i></p> <p>Shared reading ifm. Kulturmødet på Mors:</p> <p>Anne Juul: <i>Superskurk</i> (uddrag)'Forberedelser til min fødselsdagsfest'</p> <p>Caspar Eric: <a href="#">Nye balancer (gyldendal.dk)</a> læste digte: 'Jeg slider mine kondisko hurtigere end andre', 'Mads', 'En øvelse: Flex', 'Min mor på hospitalet', 'Forsøg på et brev'.</p> <p>Argumentation: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></p>

	<p><i>Juridisk kønskifte er det rene nonsens</i>, Kristeligt Dagblad, 12. maj, 2015</p> <p>Lærerfremstillet ppt. med litterære metoder Lærerfremstillet ppt. med folkeviser</p> <p>Forløbets varighed: 14 moduler af 75 min.</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt, par og gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Fakta og fiktion
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fikcionalisering), under- og overbestemtheder (tomme pladser) Fakta- og fiktionskontrakter, dobbeltkontrakt, autofiktion Nyhedsformidling, Remediering Fokus på kritisk blik i forhold til fakta og fiktion (RokokoPosten, Mockumentary og reality-tv)
<b>Faglige mål</b>	demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund –analysere og vurdere teksters kommunikative betydning –demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag –navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	Sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv Kanonforfatter: Peter Seeberg
<b>Anvendt materiale.</b>	Kontrakter, koder og genrer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=123">https://hbdansk.systeme.dk/?id=123</a> Fakta og fiktionsgenren <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=254">https://hbdansk.systeme.dk/?id=254</a> Mockumentary: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c989">https://hbdansk.systeme.dk/?id=224#c989</a> Reality-TV: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=226">https://hbdansk.systeme.dk/?id=226</a>  Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> Peter seeberg: <i>Biografi af en snegl</i> Villy Sørensen: <i>Blot en drengestreg</i> <b>Danish Mother Seeking</b> <a href="https://youtu.be/GiKRA-syT5M">https://youtu.be/GiKRA-syT5M</a> <i>Obamas tale til White house correspondents dinner:</i> <a href="https://youtu.be/k8TwRmX6zs4?si=TY0uBRdPf1TOCuyn">https://youtu.be/k8TwRmX6zs4?si=TY0uBRdPf1TOCuyn</a>  Nyhedsartikel: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c686">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c686</a> Ydre komposition: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c679">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c679</a> Nyhedstrekanten: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c1288">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218#c1288</a>  Lærerfremstillet materiale om denotation og konnotation  Forløbets varighed: ca. 12 moduler af 75 min. varighed
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt, par og gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 2</b>	Journalistik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Dette forløb har haft fokus på nyhedsformidlingen i såvel papiravis som netavis. I forløbet er der fokus på nyhedens komposition –nyhedstrekanten – og nyhedskriterierne. Vi har set, at det er forskelligt, hvordan nyhedsmedier vinkler og prioriterer, hvilke nyheder de anser som tophistorier.</p> <p>I forløbet har vi undersøgt reportagen som genren og med fokus på sproget. Der er endvidere arbejdet med kendskab til kommunikationssituation, det retoriske pentagram og med sproglige og stilistiske virkemidler.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>-udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed samt demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag.</li> </ul> <p>Endvidere at eleverne kan navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber og desuden demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Sprogligt, litterært og mediemæssigt perspektiv</p> <p>Kanonforfatter: Grundtvig</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Avisjournalistik: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218</a></p> <p>In medias res: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c827">https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c827</a></p> <p>Det retoriske pentagram: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138</a></p> <p>Lars Løkke Rasmussens Nytårstale 2017 (uddrag)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: <i>Den signede dag med fryd vi ser</i></p> <p>Arne Nielsson mfl.: <i>Din teenager skal coaches, ikke opdrages</i> (uddrag)</p> <p><a href="#">Audi - Daughter (Super Bowl 2017 Commercial)</a></p> <p><b>Artikler:</b></p> <p>Berlingske.dk: 'Skolearbejdet presser hver tredje elev', 30/3 - 2011</p> <p>Berlingske.dk: Forsiden 'Verden følger med', 9/3 - 2018</p> <p>EkstraBladet: Forsiden: 'Retslæger: Pervers', 9/3 - 2018</p> <p>Politiken: 'Integrationen halter i Ghettoen', 27/10 - 2011</p> <p>EkstraBladet: 'Vi hader panserne, mand', 21/10 – 2010</p> <p><a href="#">'Hovedløse kroppe overalt': Bruxelles i chok efter blodige terrorangreb – Ekstra Bladet</a></p> <p><a href="#">Terror i Bruxelles: Stopper det aldrig? - politiken.dk</a></p> <p>Sabroe, Morten: 'Et svin i Berlin': <a href="https://reportageniordogbilde.ibog.dansklf.dk/?id=132">https://reportageniordogbilde.ibog.dansklf.dk/?id=132</a></p> <p><b>Supplerende stof:</b></p>

	<p><i>Læsere vælger avis efter partifarve</i>, Berlingske, 30/5-2011</p> <p>Minervamodellen: <a href="https://samfundsfag.dk/begreber/sociologi/social-differentiering-kulturelle-moenstre/minerva-modellen/">https://samfundsfag.dk/begreber/sociologi/social-differentiering-kulturelle-moenstre/minerva-modellen/</a></p> <p>Gallups Kompas: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c805">https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c805</a></p> <p>Analysevejledning til nyhedsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=217">https://hbdansk.systime.dk/?id=217</a></p> <p>Dansklærerforeningen: Mere avis? Naturligvis, Analysemodel til aviser – layout</p> <p>Lærarfremstillet ppt. med nyhedsjournalistik</p> <p>Lærarfremstillet ppt med billedsprog og billedskabende sprog</p> <p><b>Forløbets samlede undervisningstid:</b> ca. 16 moduler à 75 minutter</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt, par og gruppearbejde</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 3</b>	Unge digterstemmer
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fokuseret på to unge indvandedrenge digtning og den reaktion deres udgivelser har afstedkommet. Læsningen af digtene har været med en biografisk læsning og begreberne autofiktion og dobbeltkontrakt har været centrale. Desuden er der øvet argumentationsanalyse og trænet skriftlighed ift. eksamensgenrene.
<b>Faglige mål</b>	demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund –analysere og vurdere teksters kommunikative betydning –demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag –navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier demonstrere viden om fagets identitet og metoder
<b>Kernestof</b>	Værklæsning: Digtsamling Sprogligt mediemæssigt og litterært perspektiv Argumentationsanalyse
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Yahya Hassan: 'Yahya Hassan Digte', 2013 (Værk)</p> <p>Politiken: 'Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation', 9/10 – 2013</p> <p>Yahya – Den fødte digter: <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/yahya--den-fodte-digter_243469">https://www.dr.dk/drtv/program/yahya--den-fodte-digter_243469</a>, 2021 (58 min)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Yahya Hassan oplæser Digtet Barndom (youtube.com)</a></p> <p>Haidar Ansari: udvalgte digte fra digtsamlingen: 'Institutionaliseret', 2022 <a href="https://www.litteraturportalen.systemtime.dk/...">INSTI-TUTIONALISERET (2022, uddrag)   Litteraturportalen (systemtime.dk)</a></p> <p>Interview med Haidar Ansari: <a href="https://litteraturportalen.systemtime.dk/?id=1683">https://litteraturportalen.systemtime.dk/?id=1683</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Digter Haidar Ansari om Glenn Bech, Édouard Louis, underklasse, vold og skam (youtube.com)</a></p> <p><a href="https://www.politiken.dk/...">Anerkendelsen fra mine venner, når jeg gennembankede andre, opvejede min mors tårer - politiken.dk</a></p> <p><b>Teori/metode:</b></p> <p>Hvad handler teksten om?: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=149">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=149</a></p> <p>Autofiktion: <a href="https://textur.systemtime.dk/?id=266">https://textur.systemtime.dk/?id=266</a></p> <p>Argumentation: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=205">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=205</a></p> <p>Redegørelse: <a href="https://skriveoevseltildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=152&amp;loopRedirect=1">https://skriveoevseltildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=152&amp;loopRedirect=1</a></p> <p>Analysemodel – lyrik: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=195">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=195</a></p> <p>Analysemodel – sproglig og stilistisk analyse: <a href="https://hbdansk.systemtime.dk/?id=214">https://hbdansk.systemtime.dk/?id=214</a></p> <p><b>Skriftlighed:</b></p> <p>Debatindlæg brugt til skriftlig aflevering (debatterende)</p> <p><i>Yahya Hassan fortjener at blive busket i sin hjemby</i>, Berlingske, 16/5-2020</p>

	<i>Selvfølgelig skal vi ikke opkalde gader efter kriminelle, Berlingske, 16/5-2020</i>
	Forløbets varighed strækker sig over 20 moduler af 75 min. varighed
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt, par og gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 4</b>	Retorik og argumentation
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Introduktion til talers <b>opbygning, genre</b> og <b>funktioner</b>, og hvordan en taler arbejder på at overbevise sin modtager ved hjælp af forskellige <b>appelformer: etos, logos og patos</b>. Herudover er der øvet begreber til at analysere en tales virkemidler i form af <b>stilistiske figurer, billedskabende sprog</b> og <b>billedsprog</b>.</p> <p>Forløbet beskæftiger sig også med <b>argumentationsanalyse</b>, og <b>den sproglige analyse</b>. De centrale begreber ift argumentation er påstand, belæg og hjemmel. Derudover har eleverne lært at undersøge, hvilke <b>argumentationsgreb</b> en afsender kan bruge for at vinde tilslutning til sit synspunkt. Endelig er der trænet at vurdere den samlede argumentation med begreberne <b>hæderlighed</b> og <b>vægt</b>.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt...</li> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Sprogligt og mediemæssigt perspektiv</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- argumenterende tekster</li> <li>- taler</li> <li>- sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>De tre talegenrer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=177#c541</a>  Det retoriske pentagram <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=138</a>  Argumentation: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a>  Retorik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=204">https://hbdansk.systime.dk/?id=204</a>  Analysemodel – taler: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=212">https://hbdansk.systime.dk/?id=212</a>  Analysemodel – meningsjournalistik: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=219">https://hbdansk.systime.dk/?id=219</a></p> <p><b>Tekster:</b>  <i>Halfdan Rasmussens fjernede digte viser os, hvor ødelæggende krænkeldebatten er blevet i Danmark</i>  <i>Jeg forstår ikke Politikens kamp for 'negre' og 'hottentotter'</i>  <i>Juridisk kønskifte er det rene nonsens</i>, Kristeligt Dagblad, 12. maj, 2015  <i>Kongens proklamationstale</i>: <a href="https://www.kongebuset.dk/taler/h-m-kongens-proklamationstale">https://www.kongebuset.dk/taler/h-m-kongens-proklamationstale</a>  <i>Statsministerens proklamationstale</i>: <a href="https://www.stm.dk/statsministeren/taler/proklamation-af-tronskiftet-den-14-januar-2024/">https://www.stm.dk/statsministeren/taler/proklamation-af-tronskiftet-den-14-januar-2024/</a>  <i>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla</i> (<a href="http://dansketalers.dk">dansketalers.dk</a>)  <i>Man kan aldrig få for meget polse</i>: <a href="https://youtu.be/HEP3jURCXnI?si=EbRPWPVF-PilAaeHk">https://youtu.be/HEP3jURCXnI?si=EbRPWPVF-PilAaeHk</a></p>

	<p>Lærerproduceret skema over retoriske og stilistiske virkemidler. Kilder: Hjemmesiden <i>Dansk i gymnasiet</i> af Jan Aasbjerg Petersen og <i>Lyrisk – når sproget spiller</i> (2016) af Mette Ewald og Rikke Taber</p> <p>Lærerproduceret skema over høj og lav stil. Kilde: <i>Perspektiver i dansk</i> (2018) af Mads Rangvid og Mimi Sørensen</p> <p>Forløbets varighed strækker sig ca. over 12 moduler af 75 min. varighed</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, skriftligt arbejde, individuelt, par og gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 5</b>	Oplysning, romantik og romantisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet er et litteraturhistoriskforløb, der udspringer af oplysningstankens fornuftsdyrkelse til romantikkens dvælen ved følelserne.</p> <p>Fokus har været på kanonforfatternes bidrag til de to litterære perioder samt meto- disk analysearbejde med forskellige genrer.</p> <p>Forfatterportrætter og diskussion om kanonbegrebet</p> <p>Fokus på de forskellige strømninger i Romantikken, men særligt på nationalroman- tikken og med en perspektivering til i dag.</p> <p>Til hvert fokusområde er der brugt undervisningsvideoer og dokumentariske udsen- delser som baggrundsviden.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster og vurdere deres kommunikative betydning</p> <p>At demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspelet mellem tekst, kultur og samfund.</p>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Litterært perspektiv:</b>            Fra Dansk litteraturs kanon læses: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen.            Litteraturanalyse og -fortolkning –            Anvendelse af relevante litterære metoder            Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer            Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.            Litterært værk: Sildig Opvaagnen</p> <p><b>Mediemæssigt perspektiv:</b>            Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler            Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammen- hænge            Medieværk: En kongelig affære</p> <p><b>Sprogligt perspektiv:</b>            Sproglig analyse, fortolkning og vurdering Litterært, sprogligt og mediemæssigt per- spektiv</p> <p>Svensk litteratur            Norsk litteratur</p>
<b>Anvendt ma- teriale.</b>	<p><b>Oplysningstiden:</b>            Oplysningstiden Nar og norm: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=133">https://bl.systeme.dk/?id=133</a>            Oplysningen: fornuftens tidsalder: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=169">https://bl.systeme.dk/?id=169</a>            Idealer om fremskridt og frihed: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=168">https://bl.systeme.dk/?id=168</a>            Ludvig Holberg repræsentant... : <a href="https://bl.systeme.dk/?id=167">https://bl.systeme.dk/?id=167</a>            Perspektiverende: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=159">https://bl.systeme.dk/?id=159</a>            Epistel nr. 91: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=167#c329">https://bl.systeme.dk/?id=167#c329</a>            Epistel nr. 395 om censur</p> <p><b>Film/TV:</b>  <a href="#">Rather Homemade Productions: "Oplysningstiden - Hvad fanden skete der lige der"</a></p>

[https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark\\_enevaelde-og-oplysnings-tid\\_145571](https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark_enevaelde-og-oplysnings-tid_145571)

Man kan aldrig få for meget pølse: <https://youtu.be/HEP3jURCXnl?si=EbRPWPVPiIAeHk>  
Nickolaj Arcel: En kongelig affære, mitcfu.dk

### **Teori/metode**

Analysemodel til spillefilm: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=234>

Analysemodel til reklame/kampagnefilm: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=230>

Filmiske virkemidler: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=220>

Analysemodel til Lyrik: *Lyrik – når sproget spiller* (2016) af Mette Ewald og Rikke Ta-ber

Lærrefremstillet noter til Biedermeier, aktantmodel

Eventyrteori: <https://textanalyse.systeme.dk/?id=5054#c970>

Fortæller: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=159>

Fortællerkommentarer: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=163#c506>

Tale- og skriftsprog: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=199#c596>

Hvad handler teksten om?: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=149>

Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=170>

### **Romantikken:**

Søren Vrist Christensens undervisningsvideoer:

Romantikken og universalromantikken:

<https://youtu.be/Dc0lD6CxFnc?si=YHCKhNkeuvCrKUjm>

Nationalromantikken: <https://youtu.be/OB4tZm7hIp0?si=MUTlm8ybEj9uFMmR>

Biedermeier: <https://youtu.be/XDFb3R7U714?si=HtyuSKMrSp010BNH>

Romantismen: <https://youtu.be/1iVxppqKSObs?si=jZZfNfZOdOgIMRWh>

### **Litteraturhistorie:**

Nationalromantik: <https://hbdansk.litteraturhistorie.systeme.dk/?id=180>

H.C. Andersen: <https://hbdansk.litteraturhistorie.systeme.dk/?id=187>

H.C. Andersen: <https://bl.systeme.dk/?id=179>

1800-tallet på vrangen (1) mitcfu.dk

Poul Reumerts oplæsning af Guldhornene:

[https://youtu.be/2mkWrzSD1nM?si=oLcZ2qw8BtPDCM\\_L](https://youtu.be/2mkWrzSD1nM?si=oLcZ2qw8BtPDCM_L)

### **Tekster:**

Adam Oehlenschläger: *Guldhornene og Der er et yndigt land*

N.F.S. Grundtvig: *Danmarks trøst*

Richard Dyrbeck: *Du gamla, du fria*

Bjørnstjerne Bjørnson: *Ja, vi elsker dette landet*

Nik og Jay: ”Vi vandt i dag”: <https://www.youtube.com/watch?v=2bijAZDGIb0>

H.C. Andersen: *Hyrdinden og skorstensfejeren*

### **Værklæsning:**

St. Steensen Blicher: *Sildig opvaagnen*

Mette Moltesen m.fl.: *Mesterfortællinger Blichers noveller som værk-læsning* (s.24-41, s. 46-55 + opgaver s. 125-141)

	<p>Lærerfremstillet ppt om Blichers forfatterskab fra <i>Mesterfortællinger Blichers noveller som værklæsning</i> (s. 10-23)</p> <p>Lærerfremstillet ppt om miljø og personer i Blichers forfatterskab</p> <p>Lærerfremstillet notat om Fabula og sjužet</p> <p>Guldaldermaleri: Emil Bærentzen: Konferensråd Gerhard Christopher Schram med familie (1828)</p> <p>Friedrich Kuhlaus fløjtekvintet fra 1823:  <a href="https://youtu.be/F2Ja3aA2cKw?si=DxxkdxAczoFcYnYa">https://youtu.be/F2Ja3aA2cKw?si=DxxkdxAczoFcYnYa</a></p> <p>Fremstillingsformer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=163">https://hbdansk.systeme.dk/?id=163</a></p> <p>Indre komposition: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c484">https://hbdansk.systeme.dk/?id=155#c484</a></p> <p>Forløbets varighed: ca. 40 moduler af 75 min.</p>
<b>Arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Læreroplæg, klasses Diskussioner, individuel/par/gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 6</b>	Levende billeder
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbets fokus har været på analyse af kortfilm og dokumentar, herunder kendskab til de forskellige undergenrer. Fakta og fiktionskoder. Kritisk blik på dokumentargenren.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt...</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed...</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere såvel fiktive som ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger...</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediemæssigt perspektiv: Værk: Dokumentar</li> <li>- visuelle udtryksformer</li> <li>- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>- analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Filmiske virkemidler:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=220">https://hbdansk.systime.dk/?id=220</a>  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=222">https://hbdansk.systime.dk/?id=222</a>  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=223">https://hbdansk.systime.dk/?id=223</a>            Dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224">https://hbdansk.systime.dk/?id=224</a>            Fakta og fiktionskoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021">https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021</a>            Analysemodel til dokumentar: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=228">https://hbdansk.systime.dk/?id=228</a></p> <p>Dennis: <a href="https://youtu.be/V1zFeHJzS5E?si=S_qgLBBocw4sK5ev">https://youtu.be/V1zFeHJzS5E?si=S_qgLBBocw4sK5ev</a></p> <p>Værk:            Janus Metz: <i>Armadillo</i> Filmcentralen  <a href="#">Instruktør Janus Metz ti år efter Afghanistan-film: Vi døde en smule i Armadillo   Information</a></p> <p>Forløbets varighed ca. 14 moduler af 75 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 7</b>	Det moderne gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft et litteraturhistorisk fokus på overgangen fra romantikken til det moderne gennembrud med udgangspunkt i Georg Brandes' tanker; herunder de tre K'er: Køn, kirke og klasse. Desuden et stilistisk fokus på naturalisme og impressionisme
<b>Faglige mål</b>	analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
<b>Kernestof</b>	Litterært og sprogligt perspektiv Kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan Værk: Et dukkehjem
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Litteraturhistorie:</b>  Videointroduktion til perioden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002">https://litthist.systime.dk/?id=125#c1002</a>  Livssyn og syn på litteraturen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=139">https://litthist.systime.dk/?id=139</a>  Det moderne gennembruds genrer: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=141">https://litthist.systime.dk/?id=141</a>  Det moderne gennembruds temaer: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142">https://litthist.systime.dk/?id=142</a>  Overgang til det 20. århundrede: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=143">https://litthist.systime.dk/?id=143</a>  Perspektiverende: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=144">https://litthist.systime.dk/?id=144</a>  Mande- og kvinderoller til debat: <a href="https://bl.systime.dk/?id=192">https://bl.systime.dk/?id=192</a>  Amalie Skram: Ind med kvinderne: <a href="https://bl.systime.dk/?id=189">https://bl.systime.dk/?id=189</a>  Impressionisme og Herman Bang: <a href="https://bl.systime.dk/?id=186">https://bl.systime.dk/?id=186</a></p> <p><b>Billedkunst:</b>  Erik Henningsen: <i>Sat ud</i>, 1892  H. A. Brendekilde: <i>Udslidt</i>, 1889  Erik Henningsen: <i>En agitator på Nørre Fælled</i>, 1889  P.S. Krøyer: <i>Italienske Landsbybattermagere</i> 1880  Erik Henningsen: <i>Barnemordet</i>, 1886.  Chr. Krogh: <i>Albertine i politilægens venteværelse</i>, 1885-87</p> <p><b>Tekster:</b>  Herman Bang: <i>Foran alteret</i>, 1880, Shared reading  Henrik Pontoppidan: <i>Naadsens brød</i>, 1887  Amalie Skram: uddrag af <i>Constance Ring</i>, 1885  Henrik Ibsen: Et dukkehjem  <a href="https://www.dansketaler.dk/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla">Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla (dansketales.dk)</a></p> <p><b>Teori/metode:</b>  Lærerfremstillet noter om impressionisme  Sprog handlinger: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c638</a>  Indirekte sproghandlinger: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c1285">https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c1285</a></p>

	<p>Samarbejdsprincipper og det underforståede: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c643">https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c643</a></p> <p>Høflighedsprincippet: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c645">https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c645</a></p> <p>Transaktionsanalyse: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c652">https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c652</a></p> <p>Undertekst: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c656">https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c656</a></p> <p>Facework og ansigtstruende situationer: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c646">https://hbdansk.systeme.dk/?id=210#c646</a></p> <p>Det naturalistiske drama: <a href="https://medtidenoverblik.systeme.dk/?id=198#c986">https://medtidenoverblik.systeme.dk/?id=198#c986</a></p> <p>Stilistiske virkemidler: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c545">https://hbdansk.systeme.dk/?id=188#c545</a></p> <p>Lærere fremstillet notat om arv og miljø</p> <p><b>Film:</b></p> <p>Adam og Eva: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Adam_Eva">Adam &amp; Eva - med danske undertekster.avi (youtube.com)</a></p> <p>Et dukkehjem, tv-teater, 1974</p> <p>Den store premiere: Lille hjælpeløse tingest, 2021 mitcfu.dk</p> <p>1800-tallet på vrangen (2) og (7) mitcfu.dk</p> <p>Forløbets varighed ca. 20 moduler af 75 min.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Lærereoplæg, klassediskussioner, gruppearbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 8</b>	Realisme og modernisme
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Indholdet i dette forløb bygger på kanonforfatterne i det 20. århundrede med fokus på realisme og modernisme i litteraturen.
<b>Faglige mål</b>	<p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Litterært og sprogligt perspektiv</p> <p>Kanonforfattere: Johannes V. Jensen, M.A. Nexø, T. Kristensen, M.A. Hansen, Karen Blixen, Klaus Rifbjerg.</p> <p>Nyeste litteratur</p> <p>Værk: Babettes gæstebud (spillefilm)</p> <p>Værk: Mente I det, Thomas Korsgaard</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Litteraturhistorien på langs og på tværs:</b></p> <p>Introduktion til perioden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=126#c989">https://litthist.systime.dk/?id=126#c989</a></p> <p>Tekster til realisme og modernisme: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=261">https://litthist.systime.dk/?id=261</a></p> <p>Johannes V. Jensen: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=263">https://litthist.systime.dk/?id=263</a></p> <p>Martin Andersen Nexø: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=265">https://litthist.systime.dk/?id=265</a></p> <p><b>Brug litteraturhistorien:</b></p> <p>Tom Kristensen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=212">https://bl.systime.dk/?id=212</a></p> <p>Mellemkrigstidens oprør og elendighed: <a href="https://bl.systime.dk/?id=128">https://bl.systime.dk/?id=128</a></p> <p>Mellemkrigstidens skrivestile: <a href="https://bl.systime.dk/?id=213">https://bl.systime.dk/?id=213</a></p> <p>Mellem de to verdenskrige: <a href="https://bl.systime.dk/?id=217">https://bl.systime.dk/?id=217</a></p> <p>Efterkrigstiden: skæbne og valg: <a href="https://bl.systime.dk/?id=127">https://bl.systime.dk/?id=127</a></p> <p>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme: <a href="https://bl.systime.dk/?id=225">https://bl.systime.dk/?id=225</a></p> <p>M. A. Hansen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=223">https://bl.systime.dk/?id=223</a></p> <p>Karen Blixen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=221&amp;L=10">https://bl.systime.dk/?id=221&amp;L=10</a></p> <p>1960'erne: forbrug og fremmedgørelse: <a href="https://bl.systime.dk/?id=126">https://bl.systime.dk/?id=126</a></p> <p>1960'ernes velstand: <a href="https://bl.systime.dk/?id=235">https://bl.systime.dk/?id=235</a></p> <p>Velstandens skyggesider i litteraturen: <a href="https://bl.systime.dk/?id=234">https://bl.systime.dk/?id=234</a></p> <p>Klaus Rifbjerg: <a href="https://bl.systime.dk/?id=232">https://bl.systime.dk/?id=232</a></p> <p>Johannes V. Jensen: <a href="https://danskeforfattere.systime.dk/?id=918">https://danskeforfattere.systime.dk/?id=918</a></p> <p>Eksistentialistisk læsning i praksis: <a href="https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=256">https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=256</a></p> <p><b>Tekster:</b></p> <p>Johannes V. Jensen: <i>Bo' l</i></p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (en Idyl)</i></p> <p>Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p>Martin A. Hansen: <i>Roden</i></p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i></p> <p>Thomas Korsgaard: <i>Lasagne</i></p>

	<p>Thomas Korsgaard: <i>Mente I det Værk</i></p> <p><b>Søren Vrist Christensens undervisningsvideo:</b>  <a href="https://youtu.be/ngxjEWEwD0w?si=188VhVHY6fibmwMw">https://youtu.be/ngxjEWEwD0w?si=188VhVHY6fibmwMw</a>  <a href="https://youtu.be/U1o90alSOeM?si=fdVC9KVbxzPt_R8a">https://youtu.be/U1o90alSOeM?si=fdVC9KVbxzPt_R8a</a></p> <p><b>Værk:</b> Axel Gabriels filmatisering af <i>Babettes gæstebud</i></p> <p>Forløbets varighed: ca. 18 moduler af 75 min.</p>
<b>Arbejdsfor- mer</b>	Læreroplæg, klassediskussioner, gruppearbejde

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 9</b>	Skriftlighed – afviklet løbende hen over hele skoleåret
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Kursisterne har haft 2 skriftlighedsforløb primært om hhv. den debatterende og den analyserende artikel.</p> <p>Kursisterne har i dette forløb fået helt grundlæggende kendskab til de skriftlige eksamensgenrer.</p> <p>Til de første skriftlige afleveringer har der været <i>meget</i> stilladsering. Målet er naturligvis, at kursisterne på sigt selv kan skrive hhv. en debatterende og en analyserende artikel ud fra en stillet opgaveformulering.</p> <p>Meget af skrivningen er foregået i klassen, hvor eleverne har haft mulighed for støtte</p> <p>Mindre skriveøvelser er indlagt i løbet af året, hvor det har været relevant.</p> <p>Kommatræning og grammatik har primært været selvstudie med selvevaluering.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>At beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>-anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>-analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>-analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>-demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>-demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>-demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p><b>Sprogligt perspektiv:</b> sproglig analyse, fortolkning og vurdering – analyse af kommunikationssituationen. Produktivt og refleksivt arbejde med elevernes skriftlige udtryksfærdighed i dansk.</p> <p><b>Litterært perspektiv:</b> analyse og fortolkning</p> <p><b>Mediemæssigt perspektiv:</b> kommunikationsanalyse</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Grundbog til skriftlig eksamenstræning:</b></p> <p><a href="#">Forside   Guide til skriftlig dansk i hf (systeme.dk)</a></p> <p>Læreroplæg/ppt med udgangspunkt i kap. 4: den analyserende artikel <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/?id=110">https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/?id=110</a> og kap. 5 den debatterende artikel <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/?id=780">https://guidetilskriftligdanskihf.systeme.dk/?id=780</a></p> <p>Derudover er eleverne blevet opfordret til at bruge bogen som opslagsbog.</p> <p><b>Følgende HF-stilesæt er anvendt:</b></p> <p>(Jeg kan ikke finde stilesættet pt.) opgave 4: Grænserne for politisk korrekthed: Leder i Politiken <i>Halfdan Rasmussens fjernede digte viser os, hvor odelæggende krænkelserdebatten</i> er (18. maj 2019)</p> <p>Debatindlæg Politiken: Morten Hesseldahl <i>Jeg forstår ikke Politikens kamp for 'negre' og 'hottentotter'</i> (11.juni 2019)</p> <p>August 2022 opgave 3: Taler til ungdommen</p> <p>Terminsprøvesæt: Dec. 2023</p>

	<p>Eksamenstræning (valgfrit) Dec. 2022</p> <p>Lærerfremstillede skriveskabeloner er udleveret mhp. stilladsring</p> <p>Kommakursus er udleveret med tilhørende facitliste</p> <p>Grammatik primært hentet fra: Rod i sproget: <a href="https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=534">https://rodisproget.ibog.gyldendal.dk/?id=534</a></p> <p>Til sprogforståelse er oplæg m.m. hentet fra <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=131">https://hbdansk.systeme.dk/?id=131</a> kap. 4</p> <p>Forløbet strækker sig over hele året.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, individuel/par/gruppe arbejde, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde.</p>

Det læste/sete pensum er anslået til værende mellem 1200 og 1400 ns.