



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Dec 2024
Institution	Thy-Mors HF & VUC, Thisted Afd. Munkevej 9, 7700 Thisted
Uddannelse	Blandet hold: 2HF + HF enkelt fag
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer	Thomas Wolsing tlf. 28703989. mail tw@vuctm.dk
Hold	t2024H + t2024bk-c _24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler/formalanalyse
Forløb 2	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (Symboler i kunsten)
Forløb 3	Kunst i 2 dimensioner: Brug af farver: Impressionisme/ekspressionisme
Forløb 4	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
Forløb 5	Kunst i 3 dimensioner: Det grimmes æstetik. Provokation i kunsten.
Forløb 6	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst
Forløb 7	Eksamensprojekt: Mennesket i Kunsten
	Ekskursion til Aros, Aarhus.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 1	Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler: Formalanalyse: komposition, lys, rum, farver.
Indhold	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst (ibog, Forlaget Systime/Columbus), Kap. 1a,b,c,d komposition, rum, lys, farver, samt udvalgte øvelser og billedeksempler fra i bogen + egne digitale billedeksempler.</p> <p>Analyse af valgte værker med henblik på komposition, rum og farveteori.</p> <p>Praktiske øvelser i komposition, rum, perspektiv, Sort/hvid collage.</p> <p>Lidt om rumdannelse i renæssancen, samt perspektivlære, Praktiske øvelser hertil. Collage. Ad farver: Sempel realistisk maleøvelse, der indbefatter arb. med farvekontraster og komposition.</p> <p>Kunstneriske strategier temaartikel 1.2, (Billedkunstbogen) samt gennemgang af stilperiodeoversigt (kunsthistoriske perioder)</p>
	25 moduler (à 75 min.)
Særlige fokus-punkter	<p>Teoretisk og praktisk formanallysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 2	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (symboler i kunsten)
Indhold	Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Kap. 2 a, b og c. Indholdsanalyser af forskellige værker. Arbejdet med opgave: Symboler i kunsten, Analyse af heriblandt "Primavera" af Harald Sloth Møller og Edv. Munch: Livets Dans. (opgaveark)
Omfang	2 moduler
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 3	Farvens brug og frigørelse: Fra impressionisme til ekspressionisme
Indhold	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Farve: kapitel 1.d samt bogens billedeksempler og egne eksempler.</p> <p>Arb. med farvens brug: Impressionisme – Ekspressionisme:</p> <p>Særskilte arbejdsark samt powerpoints. Læst: Jonas Wolter: Kunst i Teori og Praxis: Kap. 1: Farver og lys i kunsten. s. 19 – 27 nederst.</p> <p>Set film på youtube om im- og ekspressionisme.</p> <p>Malet billeder i de 2 forsk. strategier og analyseret mht. farvebrug og kontraster.</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 4	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
Indhold	<p>Billedkunstbogen kapitel 4a,b,c, temaartikel samt links om skulptur/youtube. Skulpturens formalanalyse og virkemidler samt indholdsanalyse. Temaartikler i Billedkunstbogen: 4.1 og 4.2: Kontraster i Skulpturer og Kroppen i Kunsten. Arbejdet med skulpturopgaver, bl.a.:</p> <p>Praktisk skulpturopgave : Du skal lave to skulpturgrupper, hvor du bruger alufolie. Du skal arbejde med kompositionen og rummene i skulpturgrupperne, idet Den ene gruppe skal være overvejende åben og dynamisk Den anden gruppe være overvejende statisk og lukket. Hver gruppe skal vise en situation og skal indeholde en eller flere menneskefigurer. Resten må du selv bestemme. Du bestemmer selv hvor figurativt det skal være. Skulpturerne skal ikke være detaljerede. Skulpturene skal sættes på et stykke pap. Hver gruppe skal indeholde mindst 3 elementer, som du alle laver af alu-folie. Set værker på AROS.</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



Forløb 5	Det grimmes æstetik- provokation i kunsten. Skulptur og readymades.
Indhold	Det grimmes æstetik Billedkunstbogen Kap. 4.3. Med tilhørende Youtube eksempler fra bogen. Skulpturanalyse af Christian Lemmerz "Afasi". Set og diskuteret video (You tube) om udstillingen Genfærd af Christian Lemmerz på Aros. Diskuteret provokationselementet hos Lemmerz. Sammenlignet Lemmerz' Virginia med Venus fra Milo. Readymadebegrebet.
Omfang	2 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



Forløb 6	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst/besøg på AROS
Indhold	Installationskunst: Kort intro om installationskunst. Set og diskuteret værker i forbindelse med besøg og rundvisning på AROS. Your Rainbow Panorama. Og specielt kælderen på AROS, og andre udvalgte værker. Arbejdsark.
Omfang	4 moduler
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/udstillingsbesøg på Aros.



Forløb 7	Eksamensprojekt: Mennesket i Kunsten
Indhold	<p>Du skal beslutte om du vil lave et maleri eller en skulptur. Herefter skal du bestemme hvilken tematik du vil arbejde med. Her er nogle forslag:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Relationer mellem mennesker2. Det onde menneske,3. det lykkelige menneske4. Det ensomme menneske5. mennesket som (over)forbruger6. Ideen om mennesket, f.eks. kvinden/manden i kunsten7. Stilisering af menneskekroppen, f.eks. det antropomorfe, det abstrakte, eller?8. Du kan også male mennesker i relation til hinanden, ligesom parafrasen over Primavera motivet9. Vil du lave en parafrase over et andet værk? Dvs. lave din egen version. Se næste side.10. Hvilken kunstnerisk strategi vil du bruge? Naturalistisk, abstrakt, ekspressiv, eller? <p>Nu skal du lave lidt research og finde et par værker af andre kunstnere du er inspireret af.</p> <ol style="list-style-type: none">11. Lav dit værk. Du bestemmer selv dine materialer.12. Analyser mht. virkemidler og vurdér og skriv ned, hvad der er lykkedes og hvad du kunne tænke dig at ændre/lave om. <p>(Se særskilt ark)</p>
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Selvstændighed og egen disponering af projektet. Fremlæggelse.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde. Skitser, praktisk arbejde. sparring, analyse. evaluering