



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Dec 2024
<b>Institution</b>	Thy-Mors HF & VUC, Thisted Afd. Munkevej 9, 7700 Thisted
<b>Uddannelse</b>	Blandet hold: 2HF + HF enkelt fag
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer</b>	Thomas Wolsing tlf. 28703989. mail tw@vuctm.dk
<b>Hold</b>	t2024H + t2024bk-c _24

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler/formalanalyse
Forløb 2	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (Symboler i kunsten)
Forløb 3	Kunst i 2 dimensioner: Brug af farver: Impressionisme/ekspressionisme
Forløb 4	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
Forløb 5	Kunst i 3 dimensioner: Det grimmes æstetik. Provokation i kunsten.
Forløb 6	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst
Forløb 7	Eksamensprojekt: Mennesket i Kunsten
	Ekskursion til Aros, Aarhus.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 1</b>	<b>Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler: Formalanalyse: komposition, lys, rum, farver.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst (ibog, Forlaget Systime/Columbus), Kap. 1a,b,c,d komposition, rum, lys, farver, samt udvalgte øvelser og billedeksempler fra i bogen + egne digitale billedeksempler.</p> <p>Analyse af valgte værker med henblik på komposition, rum og farveteori.</p> <p>Praktiske øvelser i komposition, rum, perspektiv, Sort/hvid collage.</p> <p>Lidt om rumdannelse i renæssancen, samt perspektivlære, Praktiske øvelser hertil. Collage. Ad farver: Sempel realistisk maleøvelse, der indbefatter arb. med farvekontraster og komposition.</p> <p>Kunstneriske strategier temaartikel 1.2, (Billedkunstbogen) samt gennemgang af stilperiodeoversigt (kunsthistoriske perioder)</p>
	25 moduler (à 75 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Teoretisk og praktisk formanlysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 2</b>	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (symboler i kunsten)
<b>Indhold</b>	Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Kap. 2 a, b og c. Indholdsanalyser af forskellige værker. Arbejdet med opgave: Symboler i kunsten, Analyse af heriblandt "Primavera" af Harald Sloth Møller og Edv. Munch: Livets Dans. (opgaveark)
<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 3</b>	Farvens brug og frigørelse: Fra impressionisme til ekspressionisme
<b>Indhold</b>	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Farve: kapitel 1.d samt bogens billedeksampler og egne eksempler.</p> <p>Arb. med farvens brug: Impressionisme – Ekspressionisme:</p> <p>Særskilte arbejdsark samt powerpoints. Læst: Jonas Wolter: Kunst i Teori og Praxis: Kap. 1: Farver og lys i kunsten. s. 19 – 27 nederst.</p> <p>Set film på youtube om im- og ekspressionisme.</p> <p>Malet billeder i de 2 forsk. strategier og analyseret mht. farvebrug og kontraster.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 4</b>	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
<b>Indhold</b>	<p>Billedkunstbogen kapitel 4a,b,c, temaartikel samt links om skulptur/youtube. Skulpturens formalanalyse og virkemidler samt indholdsanalyse. Temaartikler i Billedkunstbogen: 4.1 og 4.2: Kontraster i Skulpturer og Kroppen i Kunsten. Arbejdet med skulpturopgaver, bl.a.:</p> <p>Praktisk skulpturopgave : Du skal lave to skulpturgrupper, hvor du bruger alufolie. Du skal arbejde med kompositionen og rummene i skulpturgrupperne, idet Den ene gruppe skal være overvejende åben og dynamisk Den anden gruppe være overvejende statisk og lukket. Hver gruppe skal vise en situation og skal indeholde en eller flere menneskefigurer. Resten må du selv bestemme. Du bestemmer selv hvor figurativt det skal være. Skulpturerne skal ikke være detaljerede. Skulpturene skal sættes på et stykke pap. Hver gruppe skal indeholde mindst 3 elementer, som du alle laver af alu-folie. Set værker på AROS.</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



<b>Forløb 5</b>	Det grimmes æstetik- provokation i kunsten. Skulptur og readymades.
<b>Indhold</b>	Det grimmes æstetik Billedkunstbogen Kap. 4.3. Med tilhørende Youtube eksempler fra bogen. Skulpturanalyse af Christian Lemmerz "Afasi". Set og diskuteret video (You tube) om udstillingen Genfærd af Christian Lemmerz på Aros. Diskuteret provokationselementet hos Lemmerz. Sammenlignet Lemmerz' Virginia med Venus fra Milo. Readymadebegrebet.
<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



<b>Forløb 6</b>	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst/besøg på AROS
<b>Indhold</b>	Installationskunst: Kort intro om installationskunst. Set og diskuteret værker i forbindelse med besøg og rundvisning på AROS. Your Rainbow Panorama. Og specielt kælderen på AROS, og andre udvalgte værker. Arbejdsark.
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/udstillingsbesøg på Aros.



<b>Forløb 7</b>	Eksamensprojekt: Mennesket i Kunsten
<b>Indhold</b>	<p>Du skal beslutte om du vil lave et maleri eller en skulptur. Herefter skal du bestemme hvilken tematik du vil arbejde med. Her er nogle forslag:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Relationer mellem mennesker</li><li>2. Det onde menneske,</li><li>3. det lykkelige menneske</li><li>4. Det ensomme menneske</li><li>5. mennesket som (over)forbruger</li><li>6. Ideen om mennesket, f.eks. kvinden/manden i kunsten</li><li>7. Stilisering af menneskekroppen, f.eks. det antropomorfe, det abstrakte, eller?</li><li>8. Du kan også male mennesker i relation til hinanden, ligesom parafrasen over Primavera motivet</li><li>9. Vil du lave en parafrase over et andet værk? Dvs. lave din egen version. Se næste side.</li><li>10. Hvilken kunstnerisk strategi vil du bruge? Naturalistisk, abstrakt, ekspressiv, eller?</li></ol> <p>Nu skal du lave lidt research og finde et par værker af andre kunstnere du er inspireret af.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. Lav dit værk. Du bestemmer selv dine materialer.</li><li>12. Analyser mht. virkemidler og vurdér og skriv ned, hvad der er lykkedes og hvad du kunne tænke dig at ændre/lave om.</li></ol> <p>(Se særskilt ark)</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændighed og egen disponering af projektet. Fremlæggelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde. Skitser, praktisk arbejde. sparring, analyse. evaluering