



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Dec 2024
<b>Institution</b>	Thy-Mors HF & VUC, Thisted Afd /College HF Imagine, Hedegårdsvej 59, 7755 Bedsted Thy (eksaminationslokale)
<b>Uddannelse</b>	2HF
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer</b>	Thomas Wolsing tlf. 28703989. mail tw@vuctm.dk
<b>Hold</b>	t2024I

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler/formalanalyse
Forløb 2	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (Symboler i kunsten)
Forløb 3	Kunst i 2 dimensioner: Brug af farver: Impressionisme/ekspressionisme
Forløb 4	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
Forløb 5	Kunst i 3 dimensioner: Det grimmes æstetik. Provokation i kunsten.
Forløb 6	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst
Forløb 7	Eksamensprojekt: Mennesket i Kunsten
	Ekskursion til Aros, Aarhus.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 1</b>	<b>Kunst i 2 dimensioner: Visuelle virkemidler: Formalanalyse: komposition, lys, rum, farver.</b>
<b>Indhold</b>	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst (ibog, Forlaget Systime/Columbus), Kap. 1a,b,c,d komposition, rum, lys, farver, samt udvalgte øvelser og billedeksempler fra i bogen + egne digitale billedeksempler.</p> <p>Analyse af valgte værker med henblik på komposition, rum og farveteori.</p> <p>Praktiske øvelser i komposition, rum, perspektiv, Sort/hvid collage.</p> <p>Lidt om rumdannelse i renæssancen, samt perspektivlære, Praktiske øvelser hertil. Collage. Ad farver: Simpel realistisk maleøvelse, der indbefatter arb. med farvekontraster og komposition. Tegne Geo tur. Frihåndstegninger af landskaber i Thy og på Mors.</p> <p>Kunstneriske strategier temaartikel 1.2, (Billedkunstbogen) samt gennemgang af stilperiodeoversigt (kunsthistoriske perioder)</p>
	25 moduler (à 75 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Teoretisk og praktisk formanalysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 2</b>	Kunst i 2 dimensioner: Indholdsanalyse (symboler i kunsten)
<b>Indhold</b>	Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Kap. 2 a, b og c. Indholdsanalyser af forskellige værker. Arbejdet med opgave: Symboler i kunsten, Analyse af heriblandt "Primavera" af Harald Sloth Møller og Edv. Munch: Livets Dans. (opgaveark)
<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 3</b>	Farvens brug og frigørelse: Fra impressionisme til ekspressionisme
<b>Indhold</b>	<p>Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen Farve: kapitel 1.d samt bogens billedeksempler og egne eksempler.</p> <p>Arb. med farvens brug: Impressionisme – Ekspressionisme:</p> <p>Særskilte arbejdsark samt powerpoints. Læst: Jonas Wolter: Kunst i Teori og Praxis: Kap. 1: Farver og lys i kunsten. s. 19 – 27 nederst.</p> <p>Set film på youtube om im- og ekspressionisme.</p> <p>Malet billeder i de 2 forsk. strategier og analyseret mht. farvebrug og kontraster.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.</p> <p>Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 4</b>	Kunst i 3 dimensioner: Skulptur
<b>Indhold</b>	<p>Billedkunstbogen kapitel 4a,b,c, temaartikel samt links om skulptur/youtube. Skulpturens formalanalyse og virkemidler samt indholdsanalyse. Temaartikler i Billedkunstbogen: 4.1 og 4.2: Kontraster i Skulpturer og Kroppen i Kunsten. Arbejdet med skulpturopgaver, bl.a.:</p> <p>Praktisk skulpturopgave : Du skal lave to skulpturgrupper, hvor du bruger alufolie. Du skal arbejde med kompositionen og rummene i skulpturgrupperne, idet Den ene gruppe skal være overvejende åben og dynamisk Den anden gruppe være overvejende statisk og lukket. Hver gruppe skal vise en situation og skal indeholde en eller flere menneskefigurer. Resten må du selv bestemme. Du bestemmer selv hvor figurativt det skal være. Skulpturerne skal ikke være detaljerede. Skulpturene skal sættes på et stykke pap. Hver gruppe skal indeholde mindst 3 elementer, som du alle laver af alu-folie. Set værker på AROS.</p>
<b>Omfang</b>	6 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser/udstillingsbesøg



<b>Forløb 5</b>	Det grimmes æstetik- provokation i kunsten. Skulptur og readymades.
<b>Indhold</b>	Det grimmes æstetik Billedkunstbogen Kap. 4.3. Med tilhørende Youtube eksempler fra bogen. Skulpturanalyse af Christian Lemmerz "Afasi". Set og diskuteret video (You tube) om udstillingen Genfærd af Christian Lemmerz på Aros. Diskuteret provokationselementet hos Lemmerz. Sammenlignet Lemmerz' Virginia med Venus fra Milo. Readymadebegrebet.
<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokus- punkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagtagelsesevner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktiske øvelser



<b>Forløb 6</b>	Kunst i 3 dimensioner: Installationskunst
<b>Indhold</b>	Installationskunst: Kort intro om installationskunst. Set og diskuteret Socle du Monde Biennalen JUST DO IT i forbindelse med besøg og rundvisning på HEART.
<b>Omfang</b>	4 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/udstillingsbesøg på Heart.



<b>Forløb 7</b>	Eksamensprojekt: Menneskets forhold til naturen.
<b>Indhold</b>	Lav et værk, der viser menneskets forhold til naturen. Det kan være maleri, skulptur eller mixed media.  Fokus kan f.eks. være det Antropocæne, som skulptur.
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændighed og egen disponering af projektet. Fremlæggelse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde. Skitser, praktisk arbejde. sparring, analyse. evaluering