



Undervisningsbeskrivelse

Termin	December/Januar 2024/25
Institution	Thy-Mors HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Emil Fuglsang Møller
Hold	Mediefag C, STX t2024C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro og anslag
Titel 2	EXTREME-forløb: Ekstremспорт i fiktion og fakta + pilotproduktion
Titel 3	Eksamensproduktion, distribution og repetition

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Intro og anslag
Indhold	<p>Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i></p> <p>Om genrer og genrebegrebet</p> <ul style="list-style-type: none">• Genremarkører: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153• Genreetiketter: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153• Genreforventninger og genrebrud: https://levendebilleder.systime.dk/?id=154• Fakta, fiktion og blandingsformer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 <p>Om filmiske virkemidler</p> <ul style="list-style-type: none">• Beskæring: https://levendebilleder.systime.dk/?id=139• Perspektiv: https://levendebilleder.systime.dk/?id=140• Kamera: https://levendebilleder.systime.dk/?id=141• Lyd: https://levendebilleder.systime.dk/?id=142• Klipping: https://levendebilleder.systime.dk/?id=143• Lys: https://levendebilleder.systime.dk/?id=144• Farver: https://levendebilleder.systime.dk/?id=145• Billedkomposition: https://levendebilleder.systime.dk/?id=146• Locations: https://levendebilleder.systime.dk/?id=147• Tid: https://levendebilleder.systime.dk/?id=148 <p>Filmtidsskriftet 16/9: Dorthe Granilds videoessay om FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>Om dramaturgi:</p> <ul style="list-style-type: none">• - og fortælleforhold: https://levendebilleder.systime.dk/?id=137• Historiens grundelementer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=149• Fortællingens karakterer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=150• Spænding og sammenhæng: https://levendebilleder.systime.dk/?id=151• Historiens opbygning: https://levendebilleder.systime.dk/?id=152 <p>Trailere:</p> <p><i>The Jinx</i> <i>Jurassic World: Fallen Kingdom</i> <i>The Crown</i> <i>What We Do in the Shadows</i></p> <p>Uddrag</p> <p>Shorta (2021) <i>Don't look up</i> (2021)</p> <p>Værker</p> <p><i>Valgaften</i> (1998) <i>Point Break</i> (1991)</p>

	Læreroplæg og powerpoint om genrer, stil og karakter. Særlig kontekst: Anslagsanalyse
Omfang	22 lektioner af 75 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Introduktionsforløb, samt forløb om dramaturgi. Fokus på mange praktiske øvelser. Desuden fokus på anslagsanalyse.</p> <p>–anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier</p> <p>–redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former</p> <p>–identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem</p> <p>–foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	EXTREME-forløb: Ekstrem sport i fiktion og fakta + pilotproduktion
Indhold	<p>Dorte Granild mfl: <i>Dox – forløb i medier</i> Kapitel 3: Tre klassiske dokumentargenrer s. 33-44</p> <p>Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om dokumentargenrer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoritativ: https://levendebilleder.systime.dk/?id=236 • Observerende: https://levendebilleder.systime.dk/?id=237 • Deltagende: https://levendebilleder.systime.dk/?id=239 <p>Om nyere medier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genrer og formater: https://levendebilleder.systime.dk/?id=170 • Tværmedialitet: https://levendebilleder.systime.dk/?id=177 • Tværmedial branding: https://levendebilleder.systime.dk/?id=178 <p>Peter Ole Pedersen: ”Halvvejs mellem død og eufori: Ekstrem sport på film” 31/1-22 i 16:9 filmtidsskrift: http://www.16-9.dk/2022/01/ekstrem-sport-paa-film/</p> <p>Lane Anderson: ”How skateboarding pioneered content marketing” 3/03-2022 i</p>

	<p>London road marketing: https://www.londonroadmarketing.com/post/skateboarding-content-marketing 3</p> <p>Uddrag: <i>Rollerball</i> (1975) <i>Bloodsport</i> (1988) <i>Maiden</i> (2019) <i>Surf's Up</i> (2007) <i>XXX: The return of Xander Cage</i> (2017) <i>Skate Kitchen</i> (2018) <i>The Alpinist</i> (2021)</p> <p>”Prinsesser fra blokken” DR ”Skaterpigerne – Don’t give a fox” DR ”Basejumper” DR Uddrag fra sociale medier med fokus på skate, surf og ekstrem sport Red Bull som tværmediel case</p> <p>”Historier fra en Politistation” (2004) <i>Bowling for Columbine</i> (2002) ”Operation X – Narret til porno” (2006) ”Den Hemmelige Krig” (2006)</p> <p>Værk: <i>Basejumper</i> (2013) DR</p>
Omfang	20 lektioner af 75 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus på fakta, fiktion og autenticitet, samt blandingsforhold. Desuden fokus på tværmedialitet gennem analyse af Red Bull Rampage Teori og anvendelse af begreber fra artikel om ekstrem sport.</p> <p>Desuden tur ekskursion med pilotproduktion med fokus på at dokumentere skate og surf</p> <p>Desuden fokus på faktaproduktioner.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observerende - Autoritativ - Deltagende <p>Særlig kontekst: Ekstrem sport på film Dokumentarens undergenrer</p>
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

--	--

Titel 3	Eksamensproduktion, distribution og repetition af analyse
Indhold	<p>Primær læsning: Filmlinjens gennemgang af produktionsfaserne på filmlinjen.dk Hertil video og øvelser</p> <p>Sekundær og mulig læsning: Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Kapitlet om praktisk produktion: https://levendebilleder.systime.dk/?id=130 Herunder: Præproduktion: https://levendebilleder.systime.dk/?id=185 Produktion: https://levendebilleder.systime.dk/?id=186 Postproduktion: https://levendebilleder.systime.dk/?id=187 Distribution: https://levendebilleder.systime.dk/?id=188</p> <p>Innovativt arbejde med idegenerering Eksamenstræning</p>
Omfang	15 lektioner af 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Forløb med fokus på innovativt arbejde, distribution, produktion og eksamenstræning.
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde