

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2024
Institution	Thy-Mors HF&VUC
Uddannelse	Hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	SLA
Hold	T2022I

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mennesket og naturen - introforløb
Titel 2	Historien i litteraturen – skriftlighedsforløb (DHO)
Titel 3	Analyse af dokumentar
Titel 4	Storytelling - middelalderlitteratur
Titel 5	Queeranalyse
Titel 6	Skriftlighed – den personlige fortælling
Titel 7	Hvem er lyset for
Titel 8	Eksistentielle temaer – herunder realisme og modernisme
Titel 9	Tidens taler

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Mennesket og naturen - introforløb
Indhold	<u>Kernetekster:</u> Emil Aarestrup "Var det synd", 1838 Daniel Defoe, "Robinson Crusoe" (uddrag), 1719 Adam Oehlenschläger "Morgenhimmel" 1802 Christian Winther, "Jeg kom til skovens bolig", 1860 Netflix, "The rain" afsnit 1 Theis Ørntoft "Sort sekvens" (uddrag), 2014 Charlotte Weitze, "Den afskyelige" (uddrag), 2016 "The Matrix", 1999 Selvvalgt værk <u>Supplerende materiale:</u> Grundbog: "Dansk i tiden" – ibog: "Semantiske kategorier" p313 "Plus og minusord" p318 "Mennesket alene i naturen" p215 "Lyrik" p179 "Sproglige billeder" p316 "Klima – og miljødystopier – når naturen er farlig" p219 "Romantikens natursyn" p217 "Tekstens rum – personer, tid, sted og miljø" p170 "Fortællertyper i epik og lyrik" p158 Video om romantikken og universalromantikken https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc

Omfang	40
Særlige fokuspunkter	Natursyn, universalromantik, dystopi, analyse af epik og lyrik, semantiske skemaer, plus – og minusord, billedsprog, robinsonader
Væsentlige arbejdsformer	Gruppearbejde, klasseundervisning, individuelt arbejde, projektarbejde,

Titel 2	Protestsange – skriftlighedsforløb (DHO)
Indhold	<u>Kernetekster:</u> "Øjet", Trille, 1970 "Når jeg ser et rødt flag smælde", Oskar Hansen, 1923 "Den blå anemone", Kaj Munk, 1943 "Al magt til folket", Troels Trier, 1973 "Sång til friheten", Bjørn Afzelius, 1982 <u>Supplerende materiale:</u> "Takter til tiden" s. 18-39
Omfang	20
Særlige fokuspunkter	Formanalyse, analyse af lyrik, protestsange, billedsprog, rim og rytme, semantiske skemaer, billedsprog, sproglig stil, strukturering af opgave, redegørelse, skriftlig analyse
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, skriftligt arbejde, dansk/historie-opgave

Titel 3	Analyse af dokumentarfilm
Indhold	<u>Kernetekster:</u> "Flugt", 2021 (værk) "Skam" afsnit 1 "Vilde vidunderlige Danmark", afsnit 1 Uddrag fra "Armadillo" Uddrag fra video fra forsvaret "Indefra med Anders Agger", selvvalgt afsnit "Sex med P3", udvalg af afsnit (værk) <u>Supplerende materiale:</u> Gymdansk.dk (filmiske virkemidler) "Håndbog til dansk": - Kontrakter, koder og genrer p123 - Fakta – og fiktionsgenren p254 - Dokumentarfilm og Mockumentary p224 Ark med dokumentarfilmstyper
Omfang	30
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse, filmiske virkemidler, remediering, podcast, dokumentarfilm, autencitetsmarkører, fakta – og fiktionskoder, dokumentarfilmskoder, seksualundervisning, formidling, vinkling
Væsentligeste arbejdsformer	Gruppearbejde, fremlæggelser, fremstilling af dokumentarfilm

Titel 4	Storytelling – middelalderlitteratur
Indhold	<u>Kernetekster:</u> “Ebbe Skammelsøn”, folkeviser “Den lille rødhætte”, folkeeventyr <u>Supplerende litteratur:</u> Dansk i tiden (ibog): Kap. 3; modul 1 og 2 “Middelalder” p204 Powerpoint om folkeviser Powerpoint om storytelling Oplæg om ulven i litteraturen
Omfang	15
Særlige fokuspunkter	folkeviser, remediering, storytelling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/remediering

Titel 5	Queeranalyse
Indhold	<u>Kernetekster:</u> Jens Rosendal “Du kom med alt det, der var dig” 1981 Niviag Korneliussen “Homo sabienne”, uddrag: Stay, 2014 “Mulan” “Berlingske mener: Folkeskolen skal ikke være Woke – Tesfaye kæmper modigt imod”, Berlingske Tidende, 23. april 2024 “16-årig efterskoleelev: Hvorfor skal Fatima ikke have æbler, og hvorfor er det ikke Kasper og Jonas, der bliver kærester”, Politiken, 6. april 2023

	"Orlando", Aalborg Teater (Værk) <u>Supplerende materiale:</u> Grundbog: "Fuck normen" s. 51-79
Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer
Særlige fokuspunkter	Kønsroller, stereotyper, heteronormativitet, køn, seksualitet, identitet, queerteori, den debatterende artikel

Titel 6	Skriftlighed – den personlige fortælling
Indhold	<u>Kernetekster:</u> Eksamenssæt fra uvm <u>Supplerende litteratur:</u> "Guide til skriftlig dansk på HF" (Ibog) "Skriftlig eksamen i dansk" (Ibog)
Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
Særlige fokusområder	Eksamensgenre, skriftlighed

Titel 7	Hvem er lyset for?
----------------	--------------------

Indhold	<u>Kernestof:</u> Ludvig Holberg "Epistel 395" Ludvig Holberg "Erasmus Montanus" (Uddrag) 1723 Natasja "Giv mig Danmark tilbage" 2014 Natasja "I Danmark er jeg født" 2014 H. C. Andersen "I Danmark er jeg født" 1850 Adam Oehlenschläger "Guldhornene", 1802 Adam Oehlenschläger "Fædrelandssang", 1819 N.F.S. Grundtvig "Er lyset for de lærde blot" 1839 SKAM sidste afsnit i første sæson Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) Henrik Pontoppidan "Nådsensbrød", 1885 Henrik Pontoppidan "Lønningsdag", 1900 Hans Kirk "En plads i verden", 1931 Tove Ditlevsen "Barndommens Gade" (uddrag), 1943 Henrik Ibsen "Et dukkehjem" 1879 (Uddrag) Martin Andersen Nexø "Fårene og ulven 1915 "En kongelig affære" "Underskud", Emma Holten, 2024 (Værk) "Højskoleelev: Her er et godt råd: Lad være med at nyde jeres ungdom", Politiken, 13. juni 2024 "SKAM", sæson 1, afsnit 11 <u>Supplerende stof:</u> Video om oplysningstiden Oplysningstiden Video om Holberg Holberg og oplysningstiden "1800-tallet på vrangen" afsnit 6+7 (DR, 2007) Video om sædelighedsfejden Sædelighedsfejden Video om Herman Bang https://www.youtube.com/watch?v=phM_RnSLhg&t=158s Video om impressionistisk skrivestil https://www.youtube.com/watch?v=cFn4tQ7R2zo <u>Dansk i tiden (Ibog):</u> "Oplysningstiden" p255 og p256 "Romantikken" p258 "Det moderne gennembrud" p209 "Krigs – og mellemkrigstiden" p260 "Naturalismen" c1021
-----------------------	--

Omfang	35
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer
Særlige fokusområder	Litteraturhistorisk læsning, kanonforfattere, det moderne gennembrud, mellemkrigstiden

Titel 8	Eksistensielle temaer – realisme og modernisme
Indhold	Kernestof: Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt Peter Seeberg: "Patienten", 1962 Johannes V. Jensen "På Memphis Station" 1906 Tom Kristensen "Det blomstrende slagsmål" 1920 Karen Blixen: "Ringene", 1958 St. St. Blicher. "Præludium", 1838 Martin A. Hansen "Roden" 1955 Caspar Eric "Nye Balancer", 2023 (værk) Supplerende stof: "Klaus Rifbjerg – under vejr med moderniteten" p256 p225 Litteraturhistorien på langs og på tværs (ibog): "Storbymodernisme og postmodernisme" p177 Textanalyse (ibog): "Motiv og tema" p4884

	Brug litteraturhistorien (ibog): "Forbrug og fremmedgørelse" p126 "1960'ernes velstand" p235 "Velstandens skyggesider i litteraturen" p234 "Efterkrigstiden: Eftertanke og eksistentialisme" p225 Karen Blixen: "At bære sin skæbne med stolthed" p221 Litteraturhistorien på langs og på tværs (ibog) "Modernisme og realisme" "1900-tallets stilretninger" "Det moderne samfund"
Omfang	25
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
Særlige fokusområder	Analyse og fortolkning, litteraturhistorisk læsning, kanonforfattere, modernisme, realisme, ekspressionisme (forløb under nødundervisning)

Titel 9	Tidens taler
Indhold	Kernetekster: Mette Frederiksens nytårstale 1/1-2025 Supplerende materiale: Håndbog til dansk (ibog): "Argumentation" p205 "Retorik" p204 "Kommunikationssituationen" c643 "Sproghandling og det underforståede" c646 "Undertekst" c656 c1580 c607 Gymdansk om retoriske virkemidler https://www.gymdansk.dk/retoriske-virkemidler.html Pp om retorik og argumentation
Omfang	15

Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg//individuelle arbejdsformer, analyse
Særlige fokusområder	Retorik, taler, sproghandlinger