

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	maj-juni, 2025
Institution	Thy-Mors HF & VUC
Uddannelse	hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk C
Lærer(e)	Kathrine Kragelund Bjørn (KKB)
Hold	T801HF da Jan.25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Kommunikation
Forløb 2	Fakta og fiktion
Forløb 3	Rejse – lyrik og sproglig analyse
Forløb 4	Hjem – litteratur og tekstanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Introduktion til danskfaget og dansk på c-niveau. Forløbet har overordnet fokus på kommunikation og at kunne argumentere. Der er derfor undervist i argumentation, retorik, kommunikationsmodellen og herunder roller, relationer og kontekst.
Faglige mål	Kommunikere reflekteret og nuanceret i almene og professionsrettede situationer med brug af relevante tale-, lytte- og samtalestrategier i forhold til formål og situation. Diskutere, argumentere og kommunikere hensigtsmæssigt i samarbejde og samvær med andre og reflektere over samspillet mellem formål og forskellige former for kommunikation. Forklare og reflektere over sproglige normer i diverse kontekster indenfor samfund, professioner og uddannelse. Læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst. Vælge og anvende it og multimodale medier hensigtsmæssigt, reflekteret og kritisk til kommunikation, informationssøgning og formidling.
Kernestof	Grundlæggende retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen og argumentation. Produktivt og reflektivt arbejde med kursisternes udtryksfærdighed, herunder mindst et forløb med særligt fokus på kursisternes udtryksfærdigheder. Kommunikationsanalyse.
Anvendt materiale.	Kernestof: Helle Helle: Globryllup (2000) Selvvalgte online reklamer Kong Frederiks nytårstale d. 31. december 2024 DR: Huset (afsnit 1) (2023) Asta Elise Gade Kofods grundlovstale d. 5. juni 2024 Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Kap. 4.9 + 4.10 + 4.12 (kun kommunikationsanalyse) Omfang: 9 moduler (å 75 min)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde

Forløb 2	Fakta og fiktion
Forløbets indhold og fokus	Forløbets fokus har været på skelen mellem fakta og fiktion og blandformer. Der er desuden arbejdet med fakta- og fiktionskoder i både tekster og medietekster. Et stort fokus har ligeledes været dokumentarfilmen som genre og de forskellige dokumentarfilmstyper. I forløbet er der også arbejdet med et værk.
Faglige mål	Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund. Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation. Planlægge, forberede og fremstille formelt korrekte, varierede og nuancerede skriftlige, mundtlige og multimodale tekster ved brug af teksttyper, der er relevante i forhold til emner og kontekster inden for profession, uddannelse og samfund. Sammenligne og gå i kritisk dialog om egne og andres skriftlige, mundtlige og multimodale produkter, herunder om formål, målgruppe, genre og sproglig stil og grammatisk forståelse
Kernestof	Værklæsning. Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. Analyse og vurdering af mediers brug i sociale og kulturelle sammenhænge. Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.
Anvendt materiale.	Kernestof: Christian Sønderby Jepsen: Testamentet (2011) (værk) DR: <i>af</i> Heavy Agger III (2009) Christina Amundsen: Orthorexia (2014) Morten Sabroe: Ondskabens nat (Information, 1988) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Kap. 2 + 5.2 Omfang: 14 moduler (å 75 min)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 3	Rejse – lyrik og sproglig analyse
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på lyrik og grundlæggende sproglig analyse. Teksterne i forløbet er knyttet til temaet rejse. I forløbet er der desuden læst og arbejdet med et værk.

Faglige mål	Læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst. Anvende relevante skrivestrategier og udtrykke sig forståeligt, varieret og nuanceret skriftligt, mundtligt og multimodalt i en form, der passer til genre og situation.
Kernestof	Grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering. Et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra nyeste tid, herunder fra de seneste fem år. Ældre tekster, der kan bidrage til at belyse kulturelle forskelle i forhold til nutidens tænkning.
Anvendt materiale.	Kernestof: St. St. Blicher: Præludium (1838) Joh. V. Jensen: Hvor smiler fager den danske kyst (1925) Benny Andersen: Tiden og storken (1985) (værk) Julie Sten-Knudsen: <i>af</i> Spor efter fugle (2017) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Kap. 4.1 + 4.2 Omfang: 8 moduler (à 75 min)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 4	Hjem – litteratur og tekstanalyse
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb er fokuset primært været på grundlæggende litteraturanalyse og arbejdet med tekster i forskellige genrer og udtryk. Teksterne har været knyttet til et fælles tema omkring 'hjem'.

Faglige mål	Forklare og reflektere over sproglige normer i diverse kontekster indenfor samfund, professioner og uddannelse. Læse, forstå og diskutere teksters betydning i almene og faglige sammenhænge og anvende relevante læsestrategier i forhold til læseformål, teksttype og kontekst. Analysere, fortolke, vurdere og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster, relateret til uddannelse, profession, historie og samfund.
Kernestof	Et genremæssigt varieret udvalg af tekster fra nyeste tid, herunder fra de seneste fem år. Ældre tekster, der kan bidrage til at belyse kulturelle forskelle i forhold til nutidens tænkning. Litteraturanalyse, -fortolkning og perspektivering. Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
Anvendt materiale.	Kernestof: H. C. Andersen: Den grimme ælling (1843) Pia Juul: Alle kan ro (2008) Herman Bang: Hjemme (1880) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk. Kap. 3.1 + 3.5 + 3.6 Liv Thomsen og DR: 1800-tallet på vrangen (afsnit 6) (2007) Omfang: 16 moduler (à 75 min.)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.