



Undervisningsbeskrivelse

Termin	juni 2025
Institution	Thy-Mors HF & VUC, Afd. College HF Imagine, Hedegaardsvej 59, Svankjær, Bedsted.
Uddannelse	2HF
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer	Thomas Wolsing tlf. 28703989. mail tw@vuctm.dk
Hold	Billedkunst B, t2023I, HF Imagine

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Forløb 1	KUNSTFOTOGRAFI
Forløb 2	MALERI NU
Forløb 3	RELATIONEL ÆSTETIK
Forløb 4	MUSEOLOGI
Forløb 5	KURATERING
Forløb 6	EKSAMENSPROJEKT
	Studietur til Helsinki



Forløb 1	KUNSTFOTOGRAFI
Indhold	Katrine Charlotte Busk: Billedkunstbogen: Kunsthøjfotografi kap. 7.2 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=191 Herunder kapitlerne: Det formelle fotografi, det iscenesatte fotografi og kunsthøjfotografi. Praktiske fotoøvelser. Forskellige eksempler, fotoopgaver fra bogen, f.eks. Øvelse 7.4: Hvilke virkemidler kan man bruge for at nå frem til et grafisk udtryk i et kunsthøjfoto? https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=191#c569 Arb. med Det iscenesatte fotografi. Praktisk øvelse: Skovens rum og det iscenesatte foto- grafi. Læs og brug evt artiklen 'det rygvedte foto' . https://fotografiskcenter.wordpress.com/2013/09/17/naervaer-i-fravaeret/ Set og diskuteret forsk. fotografer.
Omfang	17 moduler à 75 minutter
Særlige fokus- punkter	Teoretisk og praktisk formanalysestræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktisk arbejde



Forløb 2	MALERI NU
Indhold	Fokus på danske, kvindelige samtidsmalere. Research om malerne: Mie Mørkeberg , Ursula Reuter Christiansen Katherine Ærtebjerg, Mamma Andersson, Lena Cronqvist, Nina Sten-Knudsen, Catherine Raben-Davidsen m.fl. Find på nettet og gem et antal værker (mindst 10) og bestem herudfra kunstnerens: Biografi (kort), Praxis, dvs.: Hvilke temaer og figurationer gør kunstneren brug af og find typiske virkemidler, f.eks. stærke farver, gråtoner, mm. Flat eller rumligt maleri eller? Arbejdsproces: brug af foto-forlæg, skitser eller frit maleri? Find kunstneriske strategier. (abstrakt, realistisk, ekspressiv..) Eleverpowerpointoplæg. Eget maleri som praksis: Dette forløb skal bruges til at du lærer forskellige internationale kunstneres værker og arbejdsproces at kende. Herefter skal du selv arbejde med eget maleri. Udvælg og se mindst 3 forskellige kunstnerportrætter fra Louisiana Channel. https://channel.louisiana.dk/topics/art Se arbejdsark og besvar spørgsmålene. Praktisk øvelse: Mal herefter eget værk. Se arbejdsark og besvar herefter spørgsmål om din egen prak- sis.
Omfang	11 moduler à 75 min.
Særlige fokus- punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Praktisk arbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/praktisk arbejde



Forløb 3	RELATIONEL ÆSTETIK
Indhold	Optakt: Hvad er Fluxus bevægelsen? Historisk rids. Yoko Ono: Cut Piece. Set og diskuteret forskellige værker af Marina Abramovic. Tekster fra nettet. Arbejdsark Læst TAP- Teori til analyse og praksis i billedkunst. Bonnie Bay og Line Porse s. 221- (word arbejdsark): Relationel æstetik og åbne værker. Opgave med generering af egne relationelle værker. Herefter skal instruktionerne udføres og dokumenteres samt evalueres: Lav en overvejelse omkring, hvordan projektet udtrykker en bestemt ide og skaber betydning/mening for beskueren, dvs. hvad får beskueren ud af værket? Realiseret på studietur til Finland eller andre offentlige steder.
Omfang	10 moduler à 75 minutter
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde. Praktisk arbejde. Udstillingsbesøg.



Forløb 4	MUSEOLOGI
Indhold	Tekst: Hvad er et museum? (J. Wolter: Temaer i Kunsten s. 193-207) Udstillingsbesøg: HEART Museum for Moderne Kunst, Herning, samt KIASMA Helsinki Museum for Moderne Kunst (studietur til Finland). Besøg på Kirsten Kjærs Museum, Frøstrup. Snak om museets historie og økonomi. Museologi arbejdsspørgsmål.
	4 moduler à 75 minutter
Særlige fokuspunkter	Teoretisk og praktisk formanalysetræning. Begrebsliggørelse. Iagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/museumsbesøg



Forløb 5	KURATERING
Indhold	Kuratering af udstillinger (J. Wolter: temaer i Kunsten s. 209-222). Indledende kurateringsopgave: The Object Lesson. Udstillingsbesøg: SOCLE DU MONDE (DO IT), Biennale og HEART Museum for Moderne Kunst, Herning, EVERYTHING IS WRONG samt KIASMA Helsinki Museum for Moderne Kunst (studietur til Finland). Fokus på: 1. Hvad er en kurator og hvori består kuratorens arbejde? 2. Gør rede for de forskellige kurateringsprincipper: a. Formalistisk kuratering, b. The White Cube, c. monografisk kuratering. d. Hvad er kontekstuel kuratering? e. Hvad er tematisk kuratering? Praktisk opgave: Kuratér din egen udstilling med selvvalgt tema. Planche.
Omfang	14 moduler à 75 min.
Særlige fokus-punkter	Teoretisk og praktisk analysetræning. Begrebsliggørelse. lagttagelsesevner. Teoretiske og praktiske øvelser, der underbygger analyseteorien. Fælles fremlæggelse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejde/udstillingsbesøg.



Forløb 6	Eksamensprojekt
Indhold	Eget projekt. Dialog og sparring mellem elev og lærer. Teori + praktisk arbejde.
Omfang	20 moduler à 75 minutter
Særlige fokuspunkter	Selvstændighed og egen disponering af projektet.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde. Sparring. Analyse, evaluering af processen.

Studietur TIL HELSINKI og HERNING – HEART OG CARL HENNING PEDERSENS MUSEUM SAMT VIA DESIGN OG BUSINESS. Samt Kirsten Kjærs Museum, Frøstrup.

8 moduler.