

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj-juni 2024/25
Institution	Thy-Mors HF & VUC
Uddannelse	Hf-enkeltfag
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Cathrine Bjørndal Tornlund Nielsen
Hold	t300da-a aug.24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introforløb til Dansk A
Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløb 3	Oplysningstid, romantik og romantisme
Forløb 4	Den debatterende artikel
Forløb 5	Dokumentarforløb
Forløb 6	Det moderne gennembrud
Forløb 7	Den analyserende artikel
Forløb 8	Samtaleanalyse
Forløb 9	1890-2000 – Modernisme og realisme
Forløb 10	Krimi, nyhedsformidling og remediering
Forløb 11	Nyere dansk litteratur
Andet	Repetition og eksamenstræning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Introforløb til Dansk A
Forløbets indhold og fokus	Formålet med forløbet har været at introducere kursisterne til analyse og fortolkning, perspektivering og metodelæsning i Dansk på A-niveau (med særligt fokus på noveller). Forløbet er afsluttet med en afleveringsopgave med en selvvalgt novelle (ud af tre valgmuligheder).
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt... • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre [...] analysere, fortolke...) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive [...] tekster • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• Skønlitterære tekster. • Folkeviser. • Litteraturanalyse- og fortolkning. • Anvendelse af relevante litterære metoder.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret analysemodel til romaner, noveller og kortprosa. Kilder: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen og <i>Begreb om dansk. Litteratur, sprog, medier</i> (2009) af Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen (findes på Teams) • Afsnittet "Perspektivering" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen: 3.5 Tema og perspektivering Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • Afsnittet "Novelle" (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen: 3.6 Litterære genrer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • Afsnittene "Biografisk metode", "Nykritisk metode" og "Socialhistorisk- og ideologikritisk metode" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen: 3.7 Litterære metoder Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier • <i>Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæsleg</i>, 2008, Politiken: Interview: Aldrig udelt smuk, aldrig udelt hæsleg • Grammatikøvelser i <i>Styr på sproget – grammatiske øvelser</i> (2016) af Claus Petersen og Line V. Frederiksen: Forside Styr på sproget Analysematerialer: • "Bulbjerg" (2006) af Naja Marie Aidt (findes på Teams). • "Som englene flyver" (1993) af Naja Marie Aidt: Aidt, Naja Marie: Som englene flyver Textanalyse • <i>Folkevisen Hr. Bøsser i Elverhjem</i>: Folkevisen Hr. Bøsser i Elverhjem Litteraturhistorien – på langs og på tværs

	- Kursisterne har valgt én af de følgende noveller til en skriftlig afleveringsopgave: ”En æggesnaps” (1948) af Tove Ditlevsen (findes på Teams) ”Den blomstrende have” (1993) af Naja Marie Aidt (findes på Teams) ”De tre veninder” (2000) af Jesper Wung-Sung (findes på Teams) Cirka antal sider: 30 sider (selvvalgt novelle til afleveringsopgave er ikke medregnet). Cirka antal moduler: 12 moduler à 75 minutter (15 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Kursisterne har opnået kendskab til retorik og argumentation gennem analyse af forskelligartede tekster som taler, kampagnefilm, klumme mv. Kursisterne har selv skrevet en klumme med et selvvalgt emne, hvor der har været fokus på brug af god argumentation og sproglige virkemidler.
Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt... - Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder [...] diskutere...) med formidlingsbevidsthed - Analysere [...] fiktive og ikke-fiktive tekster - Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Kernestof	- Norsk tekst på originalsprog. - Medietekster. - Argumenterende tekster. - Taler. - Sproglig analyse, fortolkning og vurdering. - Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation.
Anvendt materiale	Kernestof: - Afsnittene ”Retorik”, ”Tre talegenrer” ”Ciceros pentagram” og ”Appelformer” (redigeret) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) - Afsnittet ”Lasswells kommunikationsmodel” (redigeret) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) - Afsnittene ”Argumentation” og ”Toulmins argumentationmodel” (redigeret) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams)

	• Afsnittene ”Argumenttyper”, ”Fejltyper og argumentationskneb” og ”Ordvalgsargument” (redigeret) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Lærerproduceret skemaer med retoriske og stilistiske virkemidler. Kilder: Hjemmesiden <i>Dansk i gymnasiet</i> af Jan Aasbjerg Petersen og <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (2016) af Mette Ewald og Rikke Taber (findes på Teams) • Læreroplæg om regentens og statsministerens nytårstale (findes på Teams) Analysematerialer: • Statsminister Mette Frederiksens indledning på pressemøde i Statsministeriet om corona-virus den 11. marts 2020, uddrag (findes på Teams) • Kampagnefilmene <i>Vi kan godt</i> (2020) og <i>Tålmodighedsheltene</i> (2021), Sundhedsstyrelsen: Vi kan godt - Sundhedsstyrelsen og Tålmodighedsheltene - Sundhedsstyrelsen • <i>Til ungdommen</i> (2020) af Bent Høie (findes på Teams) • <i>Inger Støjbergs tale ved traktordemonstration 2020</i> (findes på Teams) • <i>Klumme: Smil! Det smitter mere end corona</i>, 2020, Ugeavisen Odense: Klumme: Smil! Det smitter mere end corona ugeavisen.dk • <i>Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2020</i> (findes på Teams) • Fremførel af Dronningens nytårstale 2020: Hendes Majestæt Dronningens nytårstale 2020 - YouTube • <i>Tessas nytårstale 1. januar 2021</i> (findes på Teams) • Fremførel af Tessas nytårstale 1. januar 2021: Dronningen (af Vestegnen) giver eliten opsang i viral nytårstale: 'Der er noget galt på et dybere plan' Kultur DR Cirka antal sider: 35 sider. Cirka antal moduler: 18 moduler à 75 minutter (22,5 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 3	Oplysningstid, romantik og romantisme
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har især haft fokus på delperioder under Romantikken samt Romantismen. Der er blevet perspektiveret til nutidige sangtekster under forløbet. Kursisterne har skrevet en redegørelse over Romantikken og Romantismen samt produceret digte med træk fra Romantikken og Romantismen. Der er blevet arbejdet med kommaøvelser i forløbet.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt... • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre...) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive [...] tekster

	• Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturhistorie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	• Svensk tekst på originalprog. • Skønlitterære tekster. • Teksternes betydning og funktion i samtiden og eftertiden. • Tekster fra oplysningstid og romantik. • Tekster af Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher og H.C. Andersen. • Litteraturanalyse og -fortolkning. • Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret analysemodel til lyrik. Kilde: <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (2016) af Mette Ewald og Rikke Taber (findes på Teams) • Afsnittene ”Oplysningstiden: nar og norm”, ”Oplysningen: fornuftens tidsalder”, ”Idealen om fremskridt og frihed”, ”Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark” og ”Hvorfor drikker Jeppe?” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Oplysningstiden: nar og norm Brug litteraturhistorien • Afsnittet ”Guld, hor og romantik” fra <i>1800-tallet på vrangen</i> (2007), mitCFU: https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?idnr=TV0000016936&cfuid=4 • Videoen <i>Romantikken – Hvad skete der lige der?</i>: Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der? - YouTube • Afsnittene ”Romantikens ideer” (og dertilhørende underafsnit) og ”Universalromantikken” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Romantikens ideer Brug litteraturhistorien • Afsnittene ”Adolph Wilhelm Schack von Staffeldt”, ”Nyplatonisme” og ”Fantasiens rum” (redigeret) i <i>Litteraturens veje</i> (2010) af Gerd Lütken og Johannes Fibiger (findes på Teams) • Afsnittene ”En kaotisk tidsalder” og ”Nationalromantisk harmoni” <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: En kaotisk tidsalder Brug litteraturhistorien • Afsnittene ”Romantisme”, ”Dobbeltgængermotivet”, ”H.C. Andersen: Skyggen” og ”Emil Aarestrup” i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al. (findes på Teams) • Afsnittet ”Ak, hvor forandret – St. St. Blichers noveller” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Ak, hvor forandret – St.St. Blichers noveller Brug litteraturhistorien Analysematerialer: • Uddrag fra <i>Jeppe på bjerget</i> (1722) af Ludvig Holberg: Hvorfor drikker Jeppe? Brug litteraturhistorien • Trailer til filmatiseringen af <i>Jeppe på bjerget</i> (1981): Jeppe på bjerget (1981) - Trailer - YouTube • ”Guldhornene” (1802) af Adam Oehlenschläger (findes på Teams) • Oplæsning af ”Guldhornene” v. Poul Reumert: Guldhornene - Poul Reumert • ”Indvielsen” (1804) af A.W. Schack von Staffeldt (findes på Teams)

	• ”Danmarks Trøst” (1820) af N.F.S. Grundtvig (findes på Teams) • ”Du gamla, du fria” (1844) af Richard Dybeck (findes på Teams) • Fremførsel af svensk nationalsang: Svenska Nationalsången - Du Gamla Du Fria [Med Text] • ”Vi vandt i dag” (2012) af Nik og Jay (findes på Teams) • Musikvideo til ”Vi vandt i dag”: Nik & Jay - Vi Vandt I Dag (Official) • ”Gi’ mig Danmark tilbage” (2007) af Natasja (selv fundet på internettet, da problemer med undervisers link) • Musikvideo til ”Gi’ mig Danmark tilbage”: Natasja - Gi' mig Danmark tilbage • ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” (1836) af St. St. Blicher (uddrag): Ak, hvor forandret – St.St. Blichers noveller Brug litteraturhistorien • ”Skyggen” (1847) af H.C. Andersen: Andersen, H.C: Skyggen (1847) Litteraturrens huse • ”Angst” (1838) af Emil Aarestrup: Romantismen Brug litteraturhistorien Cirka antal sider: 71 sider. Cirka antal moduler: 20 moduler à 75 minutter (25 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 4	Den debatterende artikel
Forløbets indhold og fokus	Kursisterne er blevet informeret om rammerne for den skriftlige eksamen og præsenteret for den debatterende artikel. Der har været skriveøvelser og grammatikøvelser undervejs i forløbet. Formålet med forløbet har været, at kursisterne skulle skrive deres første debatterende artikel (eller blot dele af den). Der har været meget stilladsering fra underviserens side i form af hjælp til delene i opgaven, fx forslag til indledning og opstilling af synspunkter og argumenter fra analyseteksterne.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst [...] skriftligt... • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere...) med formidlingsbevidsthed • Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Kernestof	• Produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk. • Forløb med fokus på skriftlighed.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret skema over opbygning af den debatterende artikel (findes på Teams) • Lærerproduceret huskeliste til den debatterende artikel (findes på Teams)

	- Grammatikøvelser, <i>sproget.dk</i>: https://sproget.dk/ Analysematerialer: <i>Politiken mener: Halvdan Rasmussens fjernede digte viser os, hvor ødelæggende krænkelserdebatten er blevet i Danmark</i>, 18. maj 2019, Politiken (findes på Teams) <i>Gyldendals direktør: Jeg forstår ikke Politikens kamp for 'negre' og 'bottentotter'</i>, 10. juni 2019, Politiken (findes på Teams) <i>Det er umuligt at tale neutralt om indvandrere</i>, 8. september 2014, Videnskab.dk (findes på Teams) Cirka antal sider: 10,5 sider. Cirka antal moduler: 6 moduler à 75 minutter (7,5 timer).
Arbejdsformer	Tavleundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 5	Dokumentarforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har omhandlet dokumentargenren. Der er blevet kigget nærmere på forskellige typer af dokumentarer. I forløbet har der især været fokus på dokumentarers brug af filmiske virkemidler, herunder fakta- og fiktionskoder. I værket <i>Mordet på Jannick</i> er der blevet undersøgt, hvordan filmiske virkemidler i dokumentarer kan være problematiske – især i et etisk perspektiv ift. skildringen af personer.
Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt... - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Kernestof	- Værk: dokumentarfilm. - Professionsspecifikke tekster. - Kobling til andre fag. - Dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer. - Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler.
Anvendt materiale	Kernestof: - Lærerproduceret analysemodel til dokumentarer. Kilde: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) - Afsnittene ”Dokumentarfilm” (med dertilhørende underafsnit) og ”Dokumentarfilmtyper” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (redigeret) (findes på Teams) - Kobling til samfundsfag: Teori om frontstage og backstage af Erving Goffman

	- Afsnittet ”Fakta- og fiktionsgenren” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen: 2.2 Fakta- og fiktionsgenren Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier Analysematerialer: - Korte klip fra forskellige dokumentarer (i en øvelse til at illustrere dokumentarfilmtyperne) <i>Klovn – Knæk Cancer</i> (med Lars Løkke), 2013: Klovn - Knæk Cancer (med Lars Løkke) - YouTube <i>Stik mig smuk</i> (2024), sæson 1, episode 5, DR: Stik mig smuk: Sæson 1 – Instaface Se online her DRTV <i>De perfekte piger</i> (2018), sæson 1, episode 1, DR: De perfekte piger: Sæson 1 – 1. episode Se online her DRTV Værk: <i>Mordet på Jannick</i> (2015), DR: Se Mordet på Jannick DRTV - Kursisterne har arbejdet med én af følgende professionsrettede tekster: <i>Studerendes erfaringer med uddannelsen til sygeplejerske på UCN</i> (2022): Studerendes erfaringer med uddannelsen til sygeplejerske på UCN <i>Markedsføringsøkonom Bliv markedsføringsøkonom på UCL</i>, (2021): Markedsføringsøkonom Bliv markedsføringsøkonom på UCL <i>Studerendes erfaringer med uddannelsen til pædagog på UCN</i> (2022): Studerendes erfaringer med uddannelsen til pædagog på UCN <i>Socialrådgiver, Aalborg Universitet</i> (2012): https://www.youtube.com/watch?v=BYrboi9nsrg&t=9s <i>Social og specialområdet</i> (2019): Social og specialområdet Cirka antal sider: 58 sider (de professionsrettede tekster er ikke medregnet). Cirka antal moduler: 15 moduler à 75 minutter (18,75 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning.

Forløb 6	Det moderne gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har handlet om Det moderne gennembrud, hvor der er arbejdet med tekster af centrale forfattere fra perioden. Der er desuden arbejdet med nutidige tekster med træk fra perioden – herunder en modernisering af <i>Et dukkehjem</i> , som holdet har arbejdet med som værk i forløbet.
Faglige mål	- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Undersøge virkelighedsnære problemstillinger...

Kernestof	• Norsk tekst på originalprog. • Værk: drama. • Skønlitterære tekster. • Teksternes betydning og funktion i samtiden og eftertiden. • Et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år. • Tekster fra realisme. • Tekster af Herman Bang og Henrik Pontoppidan. • Litteraturanalyse og -fortolkning. • Litteratur-, kultur- og bevidsthedshistoriske perspektiveringer. • Tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret analysemodel til kortfilm. Kilder: Filmcentralen.dk og <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen • Afsnittene ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, ”Da Danmark blev moderne”, ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud” og ”Litteraturens moderne gennembrud” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Det moderne gennembrud: ud med Gud Brug litteraturhistorien • Afsnittet ”Retninger i det moderne gennembrud (med dertilhørende underafsnit) i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Retninger i det moderne gennembrud Brug litteraturhistorien • Afsnittet ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Henrik Pontoppidan: ud med Gud Brug litteraturhistorien • Afsnittet ”Impressionismen og Herman Bang” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Impressionismen og Herman Bang Brug litteraturhistorien • Afsnittet ”Amalie Skram: ind med kvinderne” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Amalie Skram: ind med kvinderne Brug litteraturhistorien • ”Sædelighedsfejden” i <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (2019) af Maja Bødtker-Hansen og Susan Mose (redigeret) (findes på Teams) • Afsnittet ”Mande- og kvinderoller til debat” i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Mande- og kvinderoller til debat Brug litteraturhistorien • Grammatikøvelser i <i>Styr på sproget – grammatiske øvelser</i> (2016) af Claus Petersen og Line V. Frederiksen: Forside Styr på sproget • Læreroplæg om Henrik Ibsen og det naturalistiske drama (findes på Teams) Analysematerialer: • ”Ane-Mette” (1887) af Henrik Pontoppidan, uddrag: Henrik Pontoppidan: ud med Gud Brug litteraturhistorien • ”Pernille” (1880) af Herman Bang, uddrag: Impressionismen og Herman Bang Brug litteraturhistorien • <i>Lucie</i> (1888) af Amalie Skram, uddrag: Lucie (1888, uddrag) Litteraturportalen

	• <i>Constance Ring</i> (1885) af Amalie Skram, uddrag: Amalie Skram: ind med kvinderne Brug litteraturhistorien • <i>Mørkeland</i>, episode 91 (fra cirka 33:00 til cirka 62:00): Episode 91 – Mørkeland – Podcast – Podtail • Værk: <i>Et dukkehjem</i> (1879) af Henrik Ibsen (findes på Teams) • Filmatisering af <i>Et dukkehjem</i>, 1974, DR: Se Et dukkehjem DRTV • <i>Et dukkehjem</i> (2013) af Tobias Gundorff Boesen: https://www.ekko-film.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ • <i>Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy Galla 2020</i> (findes på Teams) Cirka antal sider: 183 sider. Cirka antal moduler: 22 moduler à 75 minutter (27,5 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning.

Forløb 7	Den analyserende artikel
Forløbets indhold og fokus	Kursisterne er blevet præsenteret for den analyserende artikel. Der har været meget fokus på, at kursisterne arbejder ud fra <i>PEE-modellen</i> i deres analysearbejde. Der har været grammatiske øvelser undervejs i forløbet. Kursisterne skulle gerne skrive deres første analyserende artikel – eller blot dele af den. Der har været meget stilladsering fra underviserens side i form af et dokument med forslag (i punktform) til, hvad kursisterne kunne komme ind på i de enkelte afsnit.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst [...] skriftligt... • Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre [...] analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive [...] tekster
Kernestof	• Produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk. • Forløb med fokus på skriftlighed. • Litteraturanalyse- og fortolkning. • Litteratur-, kultur- og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret skema over opbygning af den analyserende artikel (findes på Teams) • Lærerproduceret huskeliste til den analyserende artikel (findes på Teams) Analysematerialer: • ”Negle” (2020) af Sanne Søndergaard (findes på Teams)

	Cirka antal sider: 5 sider. Cirka antal moduler: 6 moduler à 75 minutter (7,5 timer).
Arbejdsformer	Tavleundervisning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde.

Forløb 8	Samtaleanalyse
Forløbets indhold og fokus	I forløbet er der blevet arbejdet med samtaleanalyse i forskellige typer af tekster, fx medietekster, litterære tekster og tekster fra sociale medier. Kursisterne har udformet kreative tekster i form af statusopdateringer på Facebook og kommentartråde hertil. Kommentartrådene skulle leve op til forskelligt teori fra forløbet (fx brug af sprog handlinger, optoning og nedtoning, facework, krænkelser af face osv.). Forløbet er afsluttet med en individuel aflevering. I afleveringen har kursisterne arbejdet med et værk i form af et selvvalgt dokumentar afsnit, som skulle tage udgangspunkt i deres fagpakke (og dermed omhandle den stilling, de ønsker at uddanne sig til). I afleveringen skulle kursisterne analysere dokumentar afsnittet ud fra teori fra tidligere forløb samt teori fra forløbet om samtaleanalyse.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre [...] analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kernestof	• Svensk tekst på original sprog. • Værk med udgangspunkt i fagpakke. • Litterære tekster, medietekster, argumenterende tekster og professionsspecifikke tekster. • Sproglig analyse, fortolkning og vurdering. • Analyse af kommunikationssituationen. • Tekster gennem kreative arbejdsprocesser. • Tekster fra sociale medier.
Anvendt materiale	Kernestof:

	• Afsnittene ”Kommunikationsanalyse”, ”Kommunikationssituationen” og ”Turtagning, gambitter og god dialogskik” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Afsnittet ”Sproghandlinger” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Afsnittene ”Indirekte sproghandlinger” og ”Nedtoning og optoning” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen og <i>Ind i sproget stx</i> (2017) af Birgitte Bjerre Lassen et al., redigeret (findes på Teams) • Afsnittene ”Samarbejdsprincippet og det underforståede” og ”Høflighedsprincippet” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Afsnittet ”Facework og ansigtstruende handlinger” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Afsnittet ”Undertekst” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen, redigeret (findes på Teams) Analysematerialer: • <i>Anne Grethe Bjarup Riis pinlige optræden på Go Morgen Danmark</i>, 2013: https://www.youtube.com/watch?v=rU1_AaC-EiA • Statusopdateringer fra nyhedssider med kommentartråde på Facebook (findes på Teams) • <i>Pigen og vandpytten (1958) – Tømmerflåden</i>, 2014: Pigen og vandpytten (1958) - Tømmerflåden - YouTube • Klip fra <i>Klovn</i>: - ”Havegrynskugler”, 2023: Klovn Citater - Havegrynskugler - ”Ingen rids”, 2024: Klovn Citater - Ingen rids - YouTube • <i>Blinkende Lygter – Så holder du kraftedeme kæft, Kælling!</i>, 2010: Blinkende Lygter - Så holder du kraftedeme kæft, Kælling! • <i>Adam & Eva (1997) – Sängkammaren</i>, 2012: Adam & Eva (1997) - Sängkammaren • ”Køreplaner” (1996) af Helle Helle (findes på Teams) • ”I bor da meget pænt” (2019) af Thomas Korsgaard (findes på Teams) • Værk: selvvalgt dokumentarafsnit med udgangspunkt i fagpakke Cirka antal sider: 36 sider (de selvvalgte dokumentarafsnit er ikke medregnet). Cirka antal moduler: 19 moduler à 75 minutter (23,75 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 9	1890-2000 – Modernisme og realisme
-----------------	------------------------------------

Forløbets indhold og fokus	Forløbet har lagt vægt på, hvad der generelt kendetegner modernisme og realisme. Med afsæt i tekster fra en række kanonforfattere er der herudover blevet snust til forskellige typer af modernisme og realisme fra 1890-2000 (folkelig realisme, socialrealisme, nyrealisme, tidlig modernisme, efterkrigsmodernisme, 60'er-modernisme og minimalisme). Der er arbejdet med en novellesamling som værk, hvor kursisterne har læst en række af novellerne og udvalgt en novelle til skriftlig aflevering. Et vigtigt fokus i afleveringen har været perspektivering til delperioden, hvor <i>minimalisme</i> har været dominerende i litteraturen.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt... • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre [...] analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive [...] tekster • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	• Værk: novellesamling. • Skønlitterære tekster. • Teksternes betydning og funktion i samtiden og eftertiden. • Et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag. • Tekster fra realisme og modernisme. • Tekster af Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. • Litteraturanalyse og -fortolkning. • Anvendelse af relevante litterære metoder. • Litteratur-, kultur- og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Anvendt materiale	Kernestof: • <i>Videointroduktion til modernisme og realisme i Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: 7. 1890-2000: Modernisme og realisme Litteraturhistorien – på langs og på tværs • Afsnittet ”Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al., redigeret (findes på Teams) • Afsnittene ”Det moderne samfund” og ”1900-tallets stilretninger” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: Det moderne samfund Litteraturhistorien – på langs og på tværs • Afsnittet ”Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl)” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (En Idyl) Litteraturhistorien – på langs og på tværs • Afsnittet ”Nyrealisme (1965-1980)” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al., redigeret (findes på Teams)

- Afsnittet ”Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Tidlig modernisme (1890-1045)” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Tidlig modernisme \(1890-1945\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Tom Kristensen: Rio Janeiro” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Tom Kristensen: Rio Janeiro | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Efterkrigsmodernisme (1945-1960)” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Efterkrigsmodernisme \(1945-1960\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Karen Blixen: Ringen” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Karen Blixen: Ringen | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Martin A. Hansen: Soldaten og pigen” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Martin A. Hansen: Soldaten og pigen | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”60’er-modernisme (1960-1970)” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [60’er-modernisme \(1960-1970\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Peter Seeberg: Patienten” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Peter Seeberg: Patienten | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- Afsnittet ”Minimalisme og modernistisk lyrik (1990-2000)” (med dertilhørende underafsnit) i *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (2012) af Barbara Kjær-Hansen et al.: [Minimalisme og modernistisk lyrik \(1990-2000\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

Analysematerialer:

- ”Lønningsdag” (1900) af Martin Andersen Nexø: [Martin Andersen Nexø: Lønningsdag \(En Idyl\) | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- ”Fredag, Lørdag, Søndag” (1977) af Vita Andersen: [Vita Andersen: Fredag, Lørdag, Søndag | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- ”Paa Memphis Station” (1906) af Johannes V. Jensen: [Johannes V. Jensen: Paa Memphis Station | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)
- ”Rio Janeiro” (1914) af Tom Kristensen: [Tom Kristensen: Rio Janeiro | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](#)

	• ”Ringen” (1958) af Karen Blixen: Karen Blixen: Ringen Litteraturhistorien – på langs og på tværs • ”Soldaten og pigen” (1947) af Martin A. Hansen: Martin A. Hansen: Soldaten og pigen Litteraturhistorien – på langs og på tværs • ”Livet i badeværelset” (1960) af Klaus Rifbjerg: Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset Litteraturhistorien – på langs og på tværs • ”Patienten” (1962) af Peter Seeberg: Peter Seeberg: Patienten Litteraturhistorien – på langs og på tværs • Værk: <i>Biler og dyr</i> (2000) af Helle Helle (udleveret i undervisningen) Cirka antal sider: 192 sider. Cirka antal moduler: 20 moduler à 75 minutter (25 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 10	Krimi, nyhedsformidling og remediering
Forløbs indhold og fokus	Forløbet har taget afsæt i et emne om krimi og kriminalitet. Kursisterne har opnået kendskab til krimigenren og arbejdet med tekster tilhørende denne genre. Der er desuden arbejdet med medietekster i form af kampagnefilm og kortfilm, som har haft kriminalitet som omdrejningspunkt, og hvor der især har været fokus på brugen af filmiske virkemidler. I forløbet er der også arbejdet med nyhedsformidling og remediering. Der har især været fokus på <i>den klassiske nyhedsartikel</i> og <i>reportagen</i> , og kursisterne har netop selv remedieret en novelle til en klassisk nyhedsartikel. Op til og under forløbet er romanen <i>Fasan-dræberne</i> (2008) af Jussi Adler-Olsen blevet læst som værk, og der har i den forbindelse netop været diskussion og vurdering af fordele og ulemper ved filmatisering – og dermed remediering – af romaner.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt... • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke [...] fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag • Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kernestof	• Værk: roman. • Skønlitterære tekster. • Verdenslitteratur i oversættelse. • Tekst af Herman Bang. • Tekster gennem kreative arbejdsprocesser. • Nyhedsformidling, fiktionstekster, visuelle udtryksformer.

	• Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. • Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge. • Produkt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale	Kernestof: • Lærerproduceret analysemodel til nyhedstekster. Kilder: <i>Dansk i tiden</i> (2022) af Mimi Olsen et al. og <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Lærerproduceret analysemodel til kampagnefilm. Kilde: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (2015) af Ole Schultz Larsen (findes på Teams) • Afsnittene ”Avisens genrer” og ”Nyhedskriterier” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Dansk i tiden</i> (2022) af Mimi Olsen et al.: Avisens genrer Dansk i tiden. Grundbog • Afsnittet ”Informationsgenrer” i <i>Dansk i tiden</i> (2022) af Mimi Olsen et al. (findes på Teams) • Afsnittet ”Den klassiske nyhedsartikel og reportagen” (redigeret) i <i>Dansk i tiden</i> (2022) af Mimi Olsen et al. (findes på Teams) • Læreroplæg om remediering (findes på Teams) • Afsnittet ”Krimi” i <i>Litteraturens veje</i> (2010) af Gerd Lütken et al.: K Litteraturens veje • ”Minileksikon” i <i>Forklædt som krimi</i> (2013) af Frank Egholm Andersen (findes på Teams) Analysematerialer: • <i>Selskab har presset kunder til at ændre eller slette negative anmeldelser</i>, 24. marts 2025, TV2: Selskab har presset kunder til at ændre eller slette negative anmeldelser - TV 2 • <i>Reportage fra Ukraine: Krigen er også en katastrofe for dyrene</i>, 21. maj 2022, Avisen Danmark: Reportage fra Ukraine: Krigen er også en katastrofe for dyrene avisen-danmark.dk • <i>Branden</i> (1884) af Herman Bang: Herman Bang: Branden (1884) Krydsfelt • ”En flinker fyr” (2005) af Pia Juul: https://lmsm.ibog.gylden-dal.dk/?id=193&fbclid=IwAR0HYJIEnyRNSU33y5C-ZjVpCM2VL8hkdZO-SFkrwCGgtCitf7dMOT3_LKt0 • Kampagnefilmene ”Spot falske opkald” og ”Spot falske mails”, Sikkerdigital.dk: Kampagne om identitetstyveri • ”Jul i sol og sommer” (2011) af Lotte og Søren Hammer (findes på Teams) • ”Hjertet, der sladrede” (1843) af Edgar Allan Poe (findes på Teams) • <i>Lille Lise</i> (2005) af Benjamin Holmsteen: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/lille-lise?unilogin=1 • Værk: <i>Fasandræberne</i> (2008) af Jussi Adler-Olsen (udlånt og afleveret igen) • Klip fra filmatisering af <i>Fasandræberne</i> (2014) • <i>Bogen var bedre!</i>, 26. april 2023, Maria Månson (findes på Teams) Cirka antal sider: 458 sider.

	Cirka antal moduler: 18 moduler à 75 minutter (22,5 timer).
Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde.

Forløb 11	Nyere dansk litteratur
Forløbets indhold og fokus	Der har været tale om et kort forløb med fokus på værklæsning og autofiktion. Kursisterne har læst flere digte i digtsamlingen <i>Yahya Hassan: digte</i> (2013). De har udvalgt to digte, hvor de har holdt oplæg for resten af holdet med deres analysearbejde i en PowerPoint-præsentation. Der har herudover været dybdegående analysearbejde af kortromanen <i>Mente I det</i> (2023) af Thomas Korsgaard.
Faglige mål	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt [...] såvel som multimodalt • Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster • Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	• Værk: digtsamling. • Værk: kortroman. • Tekst fra de seneste fem år. • Litteraturanalyse- og fortolkning. • Litteratur-, kultur- og bevidsthedshistoriske perspektiveringer.
Anvendt materiale	Kernestof: • Afsnittene ”Det nye årtusind: autofiktive tendenser – 2001-2020”, ”Flydende identiteter” og ”To autofiktive tendenser: den indadvendte og den udadvendte” (med dertilhørende underafsnit) i <i>Brug litteraturhistorien</i> (2014) af Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Det nye årtusind: autofiktive tendenser Brug litteraturhistorien • Læs Thomas Korsgaards eneste interview om den ny roman <i>Mente I det</i>, 15. september 2023, BOGDK: Læs Thomas Korsgaards eneste interview om kortromanen Mente I det Analysematerialer: • Værk: <i>Yahya Hassan: digte</i> (2013) af Yahya Hassan (udleveret i undervisningen) • Værk: <i>Mente I det</i> (2023) af Thomas Korsgaard (udleveret i undervisningen) Cirka antal sider: 142 sider. Cirka antal moduler: 11 moduler à 75 minutter – nogle moduler er anvendt til skrivning af analyserende artikel (13,75 timer)

Arbejdsformer	Gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, skriftligt arbejde, større fremlæggelse.
----------------------	---

Andet	Repetition og eksamenstræning
Indhold og fokus	Førløbene i undervisningen er blevet repeteret med øvelser, begrebslister mv. Der har især været eksamenstræning til den mundtlige eksamen (da skriftlig eksamen er trænet undervejs i undervisningen med skriftlige afleveringer med de to eksamensgenrer). De sidste informationer og svar på eventuelle spørgsmål omkring eksamen er givet.
Tidsangivelse	Cirka antal moduler: 10 moduler à 75 minutter (12,5 timer)
Arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, tavleundervisning, oplæg i grupper.

Elektroniske ordbøger:

Den danske ordbog – moderne dansk sprog: <https://ordnet.dk/ddo>

Ordbog over det danske sprog – historisk ordbog 1700-1950: [Ordbog over det danske Sprog — ordnet.dk](https://ordnet.dk/ddo)

Svensk-Dansk Ordbog: [Svensk-Dansk Ordbog | ordnet.dk](https://ordnet.dk/ddo)

Glosbe – Ordbog norsk bokmål – dansk: [Ordbogen norsk bokmål - dansk | Glosbe](https://glosbe.com/nob/dan)