

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	maj-juni 2025
Institution	Thy Mors HF & VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Else Bisgaard
Hold	T2023H aug.23 dansk A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Introduktion – at finde sin egen vej
Forløb 2	Sproget i verden. Sprogets funktion
Forløb 3	Noveller, noveller ... analyse af fiktion
Forløb 4	Retorik. Den gode tale(-r)
Forløb 5	Argumentation og kampagne
Forløb 6	Medier
Forløb 7	Dokumentar – mellem virkelighed og fiktion
Forløb 8	Kortfilm
Forløb 9	Litteraturhistorie 1 – fra vikingetid til oplysning
Forløb 10	Litteraturhistorie 2 – fra romantik til realisme
Forløb 11	Litteraturhistorie 3 – fra realisme til modernisme og til nu
Forløb 12	Skriftlighed og grammatik
Forløb 13	Dansk-historie-opgaven

Forløb 14	Værklæsning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion – at finde sin egen vej
Forløbets indhold og fokus	Fokus på fagets indhold og formål samt forforståelse Forløbet introducerer til nogle af fagets genrer og hvad genrebegrebet dækker over. Indledende øvelser til analyse
Faglige mål	- demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Kernestof	diverse
Anvendt materiale.	Introduktion: forventninger til faget - refleksion og samtaler (på Skriv om et billede af en ting, som betyder noget for dig og siger noget om dig. Lille skriveøvelse Intro-forløb: "At finde sin (egen) vej" Gustaf Munch-Petersen: "Til mine forældre" Pia Juul: "Alle kan ro", Politikens Magasin, 2008 Introduktion til Kulturmødet på Mors, om normalitet/unormalitet: Caspar Eric: Det fineste er, hvis folk ikke opdager man har et handicap": https://www.youtube.com/watch?v=IYxT3yVFCmA På kulturmødet: samtale mellem Caspar Eric og Anna Juul; Forfatterforedrag ved Kim Blæsbjerg om romanen "De bedste familier" - om fakta og fiktion om tekst og genre: Begreb om dansk, s. 9-12 Håndbog i dansk: genretæet og oversigt over fakta- og fiktionsgenrer, side 33 Genreøvelse: Faglige forbindelser s. 52-53 Louise Hagemeister. "Sofie Linde: Du går ikke gennem livet uden at være ensom", dr.dk 22.6.2019 H.C. Andersen: "Klods Hans", 1855 Daniel Øhrstrøm: "Svend Brinckmann: Dannelse handler om at komme væk fra sig selv", Kristeligt Dagblad 29.7.2017 Storm P: "Tilbage til naturen", 1945 (skriftlig opgave med fokus på hhv. beskrivelse og tolkning)
Arbejdsformer	klasseundervisning, gruppearbejde, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Sproget i verden. Sprogets funktion
Forløbets indhold og fokus	Det sproglige område. Hvad er sprog og hvad er sprogets funktion og rolle?
Faglige mål	demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund
Kernestof	sproglig analyse, fortolkning og vurdering
Anvendt materiale.	Peder Bichsel: "Et bord er et bord", 1970 - om sproget og fællesskab Line Andersen, af: "Almen sprogforståelse", DLF 2005 Sprog og kommunikation, sprog er magt Langdahl m.fl.: "Krydsfelt", Gyldendal 2013 side 234-240: Variation i dansk (om -lektur) Chr. Bennike. "Selv unge vestjyder slår over i københavnsk, når de vil virke cool", Information, 22. april 2017 (skriftlig opgave) Uddrag af dokumentar: "I Danmark er jeg født" instr. Peter Klitgaard Film: "Klumpfisk", instr. Søren Balle, 2013 Anmeldelse af "Klumpfisk": https://www.berlingske.dk/kultur/filmanmeldelse-klumpfisk Uddrag af artikel om "Feel-good-film" - definition af genren: https://www.oxygazine.com/text/feel-good-film-jeg-vil-egentlig-bare-underholdes-og-have-det-rart Faglige forbindelser side 139-141, om berettermodellen
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Noveller, noveller ... analyse af fiktion
Forløbets indhold og fokus	Træne analyse af fiktion
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	- litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder
Anvendt materiale.	Analysens elementer: resumé, person- og miljøkarakteristik, komposition, fortælle-vinkel, semantiske skemaer, fortolkning Tove Ditlevsen: "Tårer" (1966) Jesper Wung Zung: "De tre veninder", 2010 Faglige Forbindelser: komposition, fortællervinkel Kortprosa, Thøger Jensen: "Nu sad det unge par sikkert og så video", 1998 Naja Marie Aidt: "En kærlighedshistorie", 1993 Charlotte Weize: "Villy" (shared reading) Helle Helle: "En stol for lidt", 1996
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, Kreative arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Retorik. Den gode tale(-r)
Forløbets indhold og fokus	Fokus på sprog, hensigtsmæssig kommunikation, forskellige kommunikative sammenhænge
Faglige mål	anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed
Kernestof	- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation
Anvendt materiale.	Hendes Majestæt Dr. Margrethes nytårstale d. 31.12.2023 (fokus på iscenesættelse, indhold, disposition + "Skriv en nytårstale") https://www.youtube.com/watch?v=0i-IfRvNmvc Pentagrammet. De tre appelformer, Håndbog i dansk: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612 og Faglige forbindelser side 198-200 Skriv en nytårstale Sproglige virkemidler, https://dansksiderne.dk/index.php?id=2980#c22101 (Søren Vrist Christensen, video med øvelse) Krea-øvelse: skriv en tale med benspænd mht talegenre, appelform, sproglige virkemidler Faglige forbindelser side 198-200 (retorik og kropssprog) Kommunikationsmodel - Valgplakat for Jacob Jensen Kommunikationssituationen: https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c633 Pressemøde med Mette Frederiksen d. 11.3.2020 (Corona-nedlukning) og analyse https://www.tv2fyn.dk/video/klip/web-pressemoeede-sujo-2

	Greta Thunberg ved FN's generalforsamling (appelform og kropssprog) 2019: https://www.facebook.com/dengroenneungdomsbevaegelse/videos/greta-thunbergs-tale-ved-fns-generalforsamling/2442122509248669/?locale=da_DK Martin Luther Kings tale august 1963 (appelform, sproglige virkemidler): https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s Donald Trump efter valgnederlaget 2021 (kropssprog, appelform): https://www.facebook.com/DRNyheder/videos/donald-trump-holder-tale/436650694219563/ Kropssprog og mimik: Faglige Forbindelser side 199-200 Fokus på kontekst, kropssprog, mimik: Aviskampagne: "Fingerplanen", 2011 https://www.youtube.com/watch?v=EzI80kyiUB4 Mette Frederiksens nytårstale 2024 (første 10 min) https://www.youtube.com/watch?v=eoqtQVLSv0E Morten Messerschmidts tale ved DF's årsmøde (første 10 min.) https://www.youtube.com/watch?v=FIvXuue1jJ0 Kampagne, LA, "Du kan godt": Alex Vanopschlag: https://www.youtube.com/watch?v=GbqdeNaZXiE Skriv en tale (brøktale) og hold den for to andre - med konstruktiv kritik Skriv og hold en nytårstale for en klassekammerat. Med benskænd og aktiv lytning.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, kreative arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Argumentation og kampagne
Forløbets indhold og fokus	Fokus på argumentationsteori og træning i at analysere Kampagnens virkemidler
Faglige mål	- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation
Anvendt materiale.	Fra Håndbog til dansk, om argumentation (hele afsnittet): https://hbdansk.systime.dk/?id=205 med øvelser. Video om Toulmins argumentationsteori fra dansksiderne.dk ved Rune Degn Øvelser til argumentation. Skriv et læserbrev med påstand, belæg, rygdækning, styrkemarkører, gendrivelse (hjemmel) Sofie Lippert: Læserbrev om alkoholforbud i gymnasiet, Information 16. august 2022 (analyse) og skriv modsynspunkt Kampagne: genredefinition Julia Roberts is Mother Nature (kampagnevideo) Liberal Alliance: kampagnefilm ved folketingsvalget 2022: makrelmad. Kampagnefilm ved folketingsvalget: "Du kan godt.https://www.liberalalliance.dk/du-kan-godt/ Enhedslisten: kampagnefilm ved folketingsvalget 2022: https://www.youtube.com/watch?v=FO1NuFIQr_Q Dilemma. "Sara og monopolet", d. 2. november, 41:10 - 47:49 ("Genbrugs-Gitte"). Arbejde med dilemmaet med fokus på argumentation Leonardo DiCaprios tale i FN, september 2014 - retorisk og argumentationsteoretisk analyse Sami Kleit: "Åndløse", kommentar i WeekendAvisen 16.4 2025

Arbejdsformer	Klasseundervisning, kreative og virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, gruppearbejde
----------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Medier
Forløbets indhold og fokus	[Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.]
Faglige mål	- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kernestof	- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering
Anvendt materiale.	Introduktion til medier: fra oplysningstid til moderne SOME (læreroplæg og walk-and-talk) Håndbog til dansk: Baggrundsstof: https://hbdansk.systime.dk/?id=218 Avistyper og stofområder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668

	Tekstlayout: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1286 Billedlayout: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c924 Nyhedskriterierne: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c675 Kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681 Vinkling: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c682 Artikel: Ole Fink Mejgaard: Facebookfup, Nordjyske, 27.4.2023 Facebookfup.pdf (analyse) Den klassiske reportage, genretræk: https://www.gymdansk.dk/den-klassiske-reportage.html Fortællende journalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694 Sproganalyse i reportagen: fakta- og fiktionskoder, Håndbog i dansk, side 26-27 og side 105 Om denotation og konnotation, opslag og øvelse Reportage: Kristine Dam Johansen: "Reportage fra Roskilde-åbning: "Det var et sindsygt adrealinsus, da hegnet væltede", Politiken, 29. juni 2012 Herman Bang "Branden", (uddrag) 1884.
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 7	Dokumentar – mellem virkelighed og fiktion
Forløbets indhold og fokus	Definition af genren dokumentar; træne analyse, problematisere fakta / fiktion og modtagerkontrakten. Dokumentargenrens udbredelse – hvorfor?
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler
Anvendt materiale.	Dokumentar, definition og intro: https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c743 Dokumentarfiltyper (alle typer): https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c744 Introduktioner/indledninger (om forventninger og kontrakter): Heavy Agger, 2013 https://www.dr.dk/drtv/serie/heavy-agger_222695 "Velkommen til frontlinjen: Vi kommer med fred", 2024 Filmiske virkemidler: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler Dokumentar, værk: Testamentet, 2011, instruktør: Christian Sønderby Jepsen Anmeldelse: Lars Movin: "Er det noget, penge kan klare?", Information, 31.12.2012 https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2012/01/penge-kan-klare Uddrag af dokumentar. "Herlufsholms hemmeligheder" (minuttal 0:00 - 10:00)

Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]
----------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 8	Kortfilm
Forløbets indhold og fokus	Fokus på kortfilm-genrens særlige træk og kortformens muligheder.
Faglige mål	- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler
Anvendt materiale.	Introduktion til genren kortfilm: https://shorts.systime.dk/?id=133 Norsk kortfilm "Kom": Kortfilmens genretræk, læreroplæg Kortfilm "I follow you", Jonathan Etzler, 2019: https://www.youtube.com/watch?v=TgZiUyfMIWU - fokus på karakterer (flade og dybe) Kortfilm. "Valgaften", Anders Thomas Jensen, 1999 Raskins model: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ Kortfilm: "Pistol", instr. Anders Taulow, 2016 - fokus på Raskins model og filmiske virkemidler

Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde.
----------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 9	Litteraturhistorie 1 – Fra vikingetid til oplysning
Forløbets indhold og fokus	Fokus på forholdet mellem litteratur og samfundets udvikling Kontinuitet og brud Livs- og menneskesyn i det feudale og enevældige samfund
Faglige mål	- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	- et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster - tekster fra middelalder og oplysningstid,
Anvendt materiale.	[Angiv hvilke materialer, der har været anvendt i forløbet, fordelt på kernestof og supplerende stof. Angiv desuden omfanget i form af antal sider/procent og en angivelse af forløbets samlede undervisningstid og fordybelsestid (opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)] Om litteraturhistorie - læreroplæg Tidslinje Litteraturhistorien på langs og på tværs: Videointroduktion til middelalderen: https://litthist.systime.dk/?id=121 Do.: Middelalderens samfund: https://litthist.systime.dk/?id=132 Do.: Middelalderens litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=547#c4101dk/?id=220 Do.: Folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135

Do.: ridderviser: <https://litthist.systime.dk/?id=136#c269dk/?id=135#c256>

Genretræk, folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135#c245>

Riddervise: Ebbe Skammelsøn

Tryllewise: Germand Gladensvend

Perspektivtekst til Germand Gladensvend, kortfilm: "Dennis" (fokus på moderbinding):
https://www.google.dk/search?sca_esv=e7dc9a935a8113af&sca_upv=1&sxsrf=ADLYWIKQoR-scdIg4h0klRsJzAoI5ef7JIw:1715676947848&q=kortfilm+dennis&tbm=vid&source=lnms&prmd=ivnbmtz&sa=X&ved=2ahUKEwiL7ZnY4oyGAX-WDPxAIHUUKD-TkQ0pQJegQIDBAB&biw=1280&bih=507&dpr=1.5#fpstate=ive&vld=cid:0fe98a94,vid:V1zFe-HJzS5E,st:0

Folkeeventyr, <https://litthist.systime.dk/?id=136>

Do.: Skæmteeventyr og trylleeventyr: <https://litthist.systime.dk/?id=136#c269dk/?id=135#c256>

Do.: typiske træk for eventyr: <https://litthist.systime.dk/?id=136#c270>

Eventyr: Kong Lindorm: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2139#c7479>

Supplerende:

tolkning af Germand Gladensvend:

<https://litteraturesveje.systime.dk/?id=547#c4101>
<https://litteraturesveje.systime.dk/?id=547>

Find selv tolkninger af Kong Lindorm

Kongebilleder - fra enevoldskonge til demokratisk konge (Chr. d. 7., Dr. Margrethe d. 2.; Kong Frederik d. 10.)

Enevælde som styreform:

<https://litthist.systime.dk/?id=123>
<https://litthist.systime.dk/?id=151>
<https://litthist.systime.dk/?id=152>
<https://litthist.systime.dk/?id=152#c362>
<https://litthist.systime.dk/?id=152#c364>

Uddrag af Holberg epistel 395 om censur og trykkefrihed

Komedien som genre

To scener fra "Jeppe på bjerget": Jeppe går til byen (akt...) og Jeppe i baronens seng (akt...)

Film: "En kongelig affære", 2012, instr. Nicolai Arcel. Fokus på

Ekstensive læsninger i graphic novel: "I morgen bliver bedre", Karoline Stjernfelt, 2015

Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 10	Litteraturhistorie 2 – Fra romantik til realisme
Forløbets indhold og fokus	Fokus på forståelse af de centrale samfundsmæssige processer i 1800-tallet, hvor moderniteten etableres med større fokus på individet osv.
Faglige mål	- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	- et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster - tekster fra romantik, realisme - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - kanonlæsning
Anvendt materiale.	Opsamling på litteraturhistoriske perioder Brainstorm med semantiske skemaer over fotos fra Nationalpark Thy C.D. Friedrich: Vandreren over Taagehavet, 1818 Optakt til perioden: Samfundet i perioden: https://litthist.systime.dk/?id=161 Livssyn og idealismen: https://litthist.systime.dk/?id=157 https://litthist.systime.dk/?id=157#c401 Læreroplæg om Platons hulelignelse og idealismen Schack Staffeldt: "Indvielsen", 1804 (idealisme) individuel læsning eller shared reading

	Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring", 1820 (universalromantik) https://litthist.systime.dk/?id=250#c1107 Om Oehlenschläger: https://litthist.systime.dk/?id=159#c409 Perspektiveret til Dansk Naturfredningsforening (sproganalyse og sammenligning med universalromantikens natursyn) - https://www.dn.dk/om-os/ Nationalromantik: billede: Lundby: "Efterårsdag ved Hankehøj, Vallekilde", 1847 Om nationalromantik og nationalsange: https://litthist.systime.dk/?id=162 - https://litthist.systime.dk/?id=162#c414 Adam Oehlenschläger: Fædrelandssang (Der er et yndigt land), 1819 Nick & Jay: "Vi vandt i dag", 2012 N.F. S. Grundtvig: "Danmarks trøst", 1820 Troels Nørager: "Lidt om Grundtvig": https://www.youtube.com/watch?v=axaCDUQg-VOI Litteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=160 H.C. Andersen: "Klokken", 1820 om H.C. Andersen og universalromantikken: https://litthist.systime.dk/?id=159#c410 H.C. Andersen: "KlodsHans" og norsk folkeeventyr: "Prinsessen som ingen kunne maalbinde" Folkeeventyr og kunsteventyr, genretræk: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1166 forskellen på folkeeventyr og kunsteventyr: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1169 Romantisme: Emil Aarestrup: "Angst", 1838 angst-tema: Pär Lagerkvist: "Ängest", 1916 og Edvard Munk: "Skriket", 1896 Biedermeier: Emil Bærentzen: "Et Familiestykke", 1828; om Biedermeier: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1169 H.C. Andersen: "Hist, hvor vejen slår en bugt" Læreroplæg om Det moderne Gennembrud og Sædelighedsfejden, baggrundsstof: Introduktion til DMG: https://litthist.systime.dk/?id=125 Det moderne Gennembruds samfund: https://litthist.systime.dk/?id=138 Livssyn og syn på litteraturen: https://litthist.systime.dk/?id=139 Det moderne Gennembruds temaer: https://litthist.systime.dk/?id=142 Billeder: Jørgen Roed: "Haven med den gamle Døbefont", 1850 og Christiern Scobius "Det tabte paradys", 1890 Billeder: "Albertine i politilægens venteværelse" (Chr. Krohg, 1882) og Willumsen: "Ægteskab" Herman Bang: "Den sidste Aften", 1880 + om Herman Bang og impressionismen: https://litthist.systime.dk/?id=257 Værk: Henrik Ibsen: "Et Dukkehjem", 1872 + filmatisering af "Et Dukkehjem", 1974 (instr. Palle Kjærulff Schmidt) Sprog handlinger: Faglige forbindelser s. (kommunikationsanalyse af uddrag af Et Dukkehjem)
--	---

	J.P. Jacobsen: "En Arabesk" (Pan-arabesken), 1868/1882 J.P. Jacobsen: af "Fru Marie Grubbe", kap. 1 og kap 11 (Tjele brænder) om naturalisme: Travetur i Jacobsens Thisted Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød", 1885 og om forfatteren: https://litthist.systime.dk/?id=142#c299 Martin Andersen Nexø: https://www.video.kk.dk/video/67644474/martin-andersen-nexo (kort biografi/ Assistens Kirkegård) Introduktion til filmen: "Pelle Erobreren", 1987 (instr. Bille August) Fabel: Ulven og fårene, 1915 Om folkelig realisme og socialrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=172 Jeppe Aakjær: "Hvem sidder der bag skærmen" (1906)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, kreative formidlinger, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 11	Litteraturhistorie 3 - Fra realisme til modernisme og til nu
Forløbets indhold og fokus	Fokus på forskellen mellem realisme og modernisme Individets udfoldelse i senmoderniteten – problemer og muligheder

Faglige mål	demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Kernestof	- litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder
Anvendt materiale.	Realisme og modernisme - to billeder: L.A. Ring: "Naar Toget ventes", 1913 og Jais Nielsen: "Afgang", 1918 Læreroplæg om modernisme og Johs. V. Jensen Johs. V. Jensen: "Paa Memphis Station", 1906 Reklame for turistrejse, TUI St. St. Blicher: "Sig nærmer tiden, da jeg må væk", 1835 J.T. Rørbye: "Udsigt fra Kunstnerens Vindue", 1828 - læst og perspektiveret til analyse af Gustav Munch Petersen: "Til mine forældre", 1932 (også læst i intro-forløb) Karen Blixen: "Ringene", 1958 + filmatisering 1988. Perspektivering til Rødhætte, Syndefaldsmyten og Lone Hørslev: "Giftige blomster og bær", 2009 (AI-interview med Karen Blixen) Martin A. Hansen: "Agerhønen"; perspektivering til Søren Kierkegaard, eksistentialismen og de franske eksistentialister; Den religiøse eksistentialisme Peter Seeberg: "Patienten", 1962 Refleksioner over eksistentialismen: Palle Jessen: Tøjklemmen, 1962 Klaus Rifbjerg: Rigor Mortis, 1960 + "Livet i badeværelset", 1960 Vita Andersen. "Fredag, lørdag" (knækprosa) Supplerende: om Heretica: https://litthist.systime.dk/?id=173#c483; Søren Kierkegaard: https://litthist.systime.dk/?id=165#c909
Arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, fælles og individuelle refleksioner over livsanskuelsesspørgsmål

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 12	Skriftlighed og grammatik
Forløbets indhold og fokus	Anmeldelse af selvvalgt værk Skriv en novelle - fokus på personkarakteristik Skriv et digt Interview-artikel i forbindelse med projekt/praktik-forløbet: interviewe hinanden og skrive en artikel Genaflevering af interviewartikel Skriv et læserbrev Skriv en nytårstale Skriv en tale, øvelse fra Kreative produktioner med fokus på appelform, virkemidler, kontekst Analyse af en tale Skriv en reportage (Kultur mødet) + div. Skriftlige afleveringer Grammatik: Individuelt arbejde med materialet "Styr på sproget": https://styrpaasproget.systime.dk/ Om disposition, kohæsion og kohærens: puslespil: Rushy Rashid: "Mit pakistanske køkken", forordet Løbende respons på skriftlige opgaver med fokus på grammatiske problemstillinger

Faglige mål	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb] - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber Individuelt arbejde med materialet "Styr på sproget": https://styrpaasproget.systime.dk/ Om disposition, kohæsion og kohærens: puslespil: Rushy Rashid: "Mit pakistanske køkken", forordet
Kernestof	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 13	Dansk-historieopgaven
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	

Kernestof	- udtryksfærdigheder og relevante metoder i fagene dansk og historie.
Anvendt materiale.	<u>Tema velfærdsstaten i litteraturen</u> Brendekilde: En Landevej, 1893. Analyse Jeppe Aakjær: "Jens Vejmand", 1905 Uddrag af Tove Ditlevsen: "Barndommens gade", 1943 Thomas Korsgaard: "Vintermedister", fra novellesamlingen "Skam", 2017
Arbejdsformer	Projektarbejdsform,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 14	Værklæsning
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	Selvvalgt værk – anmeldelse – fokus på den reflekterede stillingtagen Thomas Korsgaard: Hvis der skulle komme nogen forbi, 2017 - fokus på autofiktion Dokumentar "Testamentet", 2011(instr. Christian Sønderby Jepsen) – fokus på forholdet mellem autencitet og iscenesættelse med virkemidler Ronni Andersen m.fl.: Jeg vælger uden filter, - fokus på genrehybrider Henrik Ibsen "Et Dukkehjem", 1879 + filmatisering 1979 (instr. Palle Kjærullf-Schmidt) – fokus på bl.a. sproghandlinger Stina Askov: "Varme hænder", 2023 – fokus på romanens tematik og budskab
Arbejdsformer	Gruppearbejde, skriftligt arbejde, kreative arbejdsformer

--	--