

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	maj-juni, 2025
Institution	Thy-Mors hf og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Emil Fuglsang Møller
Hold	T2023c – HF Cold Hawaii

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Kulturmødet Mors – intro til dansk
Forløb 2	Natur-retur
Forløb 3	DHO og protestsange
Forløb 4	Det Forsømte Forår
Forløb 5	Skriftlighed og taler til tiden
Forløb 6	Noveller
Forløb 7	Læseservice
Forløb 8	Hvem er lyset for?
Forløb 9	Dokumentar og nyheder
Forløb 10	Individuelt værk
Forløb 11	Overgange
Forløb 12	Eksamen

Forløb 1	Kultur mødet Mors – intro til dansk
Forløbets indhold og fokus	Ultrakort forløb med fokus på at introducere til tekstlæsning, og introducere til Kultur mødet på Mors, som klassen også deltog i. Vi så flere forskellige kulturelle indslag, men hovedfokus var talk af Kristian Leth om håb og en paneldiskussion af Anna Juul og Caspar Eric, der handlede om at passe ind i samfundet, på trods af fysiske og psykiske udfordringer. Der blev primært arbejdet med shared reading og oplevelseslitteratur i forløbet, som introduktion til tekstlæsningen.
Faglige mål	– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	– anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – litteraturanalyse og -fortolkning – tekster gennem kreative arbejdsprocesser.
Anvendt materiale.	Primærtekster Anna Juul: <i>Superskurk</i> (uddrag) Caspar Eric: <i>7/11</i> (Uddrag) Caspar Eric: <i>Avatar</i> (uddrag) Henrik Leth: <i>Fremtiden er der også i morgen</i> (Uddrag) Anvendt tid: ca. 10 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning. Shared reading. Kultur mødet Mors

Forløb 2	Natur-retur
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har givet en introduktion til det danskfaglige begrebsapparat, gennem læsning af en række tekster med naturen som omdrejningspunkt. Vi har stillet spørgsmål til, hvor mennesket står i forhold til naturen. Desuden indeholdt forløbet en projekt og praktikdag med øvelse i afrapportering.
Faglige mål	Når eleverne har arbejdet med forløbet Natur-retur, har de trænet (dele af) disse faglige mål: • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. • dokumentere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund. • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde faglige oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed. • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier. • dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden, Europa og den øvrige verden. • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund. • navigere, udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage reflekteret i og bidrage til digitale fællesskaber. • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Natur-retur er et forløb med både et litterært, sprogligt og mediemæssigt perspektiv på danskfaget. Der arbejdes med et genre-mæssigt varieret udvalg af teksttyper, hvor de fleste er fra 2000-tallet, herunder fra de seneste fem år. Der anlægges et litteraturhistorisk perspektiv til romantikken og med tekstdedslag også i begyndelsen af 1700-tallet. Kanonforfatteren Adam Oehlenschläger er repræsenteret i forløbet. I forløbet arbejdes der metodisk med: • litteraturanalyse og -fortolkning. • anvendelse af relevante litterære metoder. • litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer. • tekster gennem kreative arbejdsprocesser. • sproglig analyse, fortolkning og vurdering. • retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation. • medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler. • produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.
Anvendt materiale.	Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i Tiden (2020) Teori: Fakta, fiktion, autenticitet og fiktionisering Genrer

[Tekstens rum – personer, tid, sted og miljø](#)

[Lyrik](#)

[Sproglige billeder](#)

[Billedanalyse](#)

[Argumentation](#)

[Retorik](#)

[Sprog:](#) herunder

- plusord og minusord, semantiske kategorier, modsætninger, ordklasser og sproglige billeder

[Filmiske virkemidler](#)

[Fortællertyper i epik og lyrik](#)

[Analysemodel til lyrik](#)

Analysesmodel til [taler](#)

[Romantik](#)

Primærlitteratur:

Daniel Defoe: [”Robinson Crusoe”](#)

Adam Oehlenschläger: ["Morgenhimmel"](#)

Chr. Winther: ["Jeg kom til skovens bolig"](#)

Theis Ørntoft: [”Sort frekvens”](#)

Charlotte Weitzø: [”Den afskyelige”](#)

[Erlend Loe: Doppler \(2004\).](#)

Kirsten Hammann: [“Jeg civiliserer mig om morgenen”](#)

Taler:

[Greta Thunbergs tale på Christiansborg Slotsplads maj 2019, trykt i Politiken den 25. maj 2019](#)

[Greta Thunbergs tale](#) (video)

Levende billeder

The Rain

[Nak & Æd: Et vildsvin på Djursland](#)

Kirsten Hammann [Jeg civiliserer mig om morgenen](#) (video) findes på filmcentralen.dk.

Artikler:

[“Danskerne vil tilbage til naturen”](#) af Enevoldsen, Kristeligt Dagblad den 3. maj 2016:

[“Lad dig inspirere af New Nordic”](#)

Bagside fra naturterapi

Det etiske råd: [“Unge og kropsidealer”](#).

Billeder

Caspar David Friedrich: [Mand og kvinde der betragter månen](#) (1817-1818).

Jørgen Roed: [Haven med den gamle døbefond](#) (1850).

Johan Christian Dahl: [Klintekorset ved Møns klint](#) (1815).

	P.C. Skovgaard: Udsigt over Skarritsø (1844). Caspar David Friedrich: Munk ved havet (ca. 1809). J.Th. Lundbye: En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs (1839). Christen Købke: Motiv fra Capri, kort efter solens opgang (ca. 1843). Anvendt tid: Ca. 25 timer
Arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Forløb 3	DHO og protestsange
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokuseret på protestsange. Herunder stilistisk og sproglig analyse af protestsange, samt udarbejdelse af DHO .
Faglige mål	– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	– sproglig analyse, fortolkning og vurdering – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder
Anvendt materiale.	Teori: Mads Rangvid, Mikkel Guldhammer Sparsø: ”Takter til tiden”, Dansklærerforeningen, 2017 - s. 18-40 om formanalyse af sange. Herunder - Rim og rytme - Semantiske felter

	- Billedsprog - Sproglige figurer - Sproglig stil - Desuden: Indholdsanalyse og analyseguide Primærtetekster Bjarne Jes Hansen: "Vi voksne kan også være bange" Troels Trier: "Jeg er på rekreation" Troels Trier: "Al magt til folket" Bjorn Afzelius: "Sång til Friheten" Sine Gerstenberg: "Oprøret er i fuld gang: Hvorfor er ungdommen så vred?" Alt.dk 26/06-2020 Omfang ca 20 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftlig arbejde, virtuelt arbejde.

Forløb 4	Det Forsømte Forår
Forløbets indhold og fokus	Værklæsning med fokus på skolekultur, social kultur og remediering. Forløbet har arbejdet med værklæsning af Hans Scherfigs <i>Det Forsømte Forår</i>. Læsningen havde fokus på personkarakteristik, og andre relevante begreber til at læse romaner. Desuden har vi set filmatiseringen af romanen, og dokumentaren <i>Herlufsholms Hemmeligheder</i>, hvor vi har sammenlignet roman og filmatisering, ift. Virkemidler, karakterer og struktur, samt set dokumentaren i forbindelse med forløbets fokus på skolekultur. Klassen arbejder desuden med undervisning for en friskole i forbindelse med deres fritidsaktiviteter, så de værk der læses her, er også professionsrettede.
Faglige mål	– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med

	Formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	– litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	Hans Scherfig: <i>Det Forsømte Forår</i> (Værk) Peter Schrøder: <i>Det Forsømte Forår</i> (Værk) Tv2: <i>Herlufsholms Hemmeligheder</i> (Værk) Omfang: ca. 20 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftlige øvelser, diskussion.

Forløb 5	Skriftlighed og taler til tiden
Forløbets indhold og fokus	Løbende øvelser i skriftlighed med fokus på klargøring til skriftlig eksamen. Forløbet har taget udgangspunkt i bogen Skriveøvelser til Dansk, hvor der også læses små noveller som udgangspunkt for skrivehandlinger der trænes. Desuden øves skriftlighed i forbindelse med besøg på Kultur mødet Mors, hvor der skrives reportage. Forløbet om taler tager udgangspunkt i forløbet taler til tiden, fra grundbogen dansk i tiden. Desuden har der været fokus på lejlighedstaler i forbindelse med nytårstaler.
Faglige mål	• Genkende og anvende forskellige centrale fagbegreber fra danskfaget. • Anvende viden om og færdigheder i tekstlæsning inden for Benjamin S. Blooms taksonomiske niveauer i dansk: 1. det redegørende niveau, 2. det analyserende-fortolkende niveau og 3. det perspektiverende, diskuterende og vurderende niveau. • Analysere, fortolke og perspektivere danske og norske taler.

	• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt inden for forskellige genrer. • Vise genrekendskab og kendskab til talegenren i forskellige tider. • Producere egne taler og skrive andre analytiske og kreative opgaver. • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	Med Tidens taler arbejdes der metodisk med taleanalyse af dansksprogede taler med inddragelse af norske taler på originalsproget. Kernestoffet behandles primært fra et sprogligt perspektiv, herunder sprog-stilistisk analyse, retorisk analyse, diskursanalyse og argumentationsanalyse. I forløbet undersøges taler fra forskellige tider: 1700-tallet, 1900-tallet og 2000-tallet.
Anvendt materiale.	Teori Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i Tiden (2020) Retorik Argumentation Analysemodel for taler Filmklip • Royal Blues instrueret af Lotte Svendsen (filmklip: 38:35-43:38). • Tale ved arrangement for Godhavnsdrene og andre børnehjemsbørn d. 13. august 2019 af Mette Frederiksen (tale). • Tale på Rådhuspladsen i Oslo d. 25. juli 2011 ved mindeceremonien for ofrene for massakren på Utøya af Jens Stoltenberg (tale). • Dronningens nytårstale 2023 • Statsministerens nytårstale 2023 Omfang: ca. 25 timer
Arbejdsformer	Taleskrivning, skriftligt arbejde, mundtlig formidling, klasseundervisning, analysearbejde.

Forløb 6	Noveller
Forløbets indhold og fokus	Miniforløb med fokus på realistiske noveller med socialt og psykologisk fokus. Forløbet er baseret på teorien om realistiske noveller fra litteraturportalen. Der har været fokus på analysearbejde, en overordnet gennemgang af psykoanalytisk tekstlæsning, samt egenproduktioner af noveller og skriftligt arbejde knyttet til analysen af noveller.
Faglige mål	– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder – - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. - – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	– et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag Kanonforfattere
Anvendt materiale.	Teori Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs At analysere noveller Primærtetekster Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – En idyl” Naja Marie Aidt: ”Ond i Sulet” Dorte Nors: ”Mor, Mormor og Moster Ellen” Omfang ca. 12 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning

Forløb 7	Læseservice
Forløbets indhold og fokus	Pilotprojekt i samarbejde med Kulturrummet Thy – Thisted Bibliotek. Tæt samarbejde med lokal bibliotekar der har lavet specialiserede boganbefalinger og udlån til eleverne igennem begge år på HF. Forløbet har været målrettet elevernes egne præferencer, og var igangsat for at skærpe elevernes læselyst. Værkerne eleverne har læst er ikke opgivet på pensumlisten, men værdien kan ikke opgøres i faglige mål og kernestof. Bibliotekar har desuden udført læsninger for eleverne som læseguide, lavet book-talks og arrangeret sensuous reading af både digte og noveller. Forløbet har fokuseret på oplevelsen af den gode tekst, og har fået plads i undervisningen fordi samarbejdet med kulturrummet har været unikt, og har givet erfaring til både underviser, elever og bibliotekar.
Faglige mål	Læselyst og oplevelseslæsning
Kernestof	Litteratur, fakta og fiktion
Anvendt materiale.	Alle bøgerne der findes Omfang: ca. 15 timer
Arbejdsformer	Oplevelseslæsning Eksperimentelt arbejde

Forløb 8	Hvem er lyset for?
Forløbets indhold og fokus	Litteraturhistorisk forløb med fokus på individualisering og tendenser i det omkringlæggende samfund. Desuden skærpet fokus på danskhed og nationalromantik, hvor der i den forbindelse blev udarbejdet egne danmarkssange. Disse sange blev der også lavet videomateriale til.
Faglige mål	Når eleverne har arbejdet med forløbet Hvem er lyset for?, kan de: • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt.

	• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster i alle medier. • dokumentere kendskab til en bred repræsentation af dansk litteratur gennem tiderne med perspektiv til litteraturen i Norden. • demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund.
Kernestof	Forløbet Hvem er lyset for? har overordnet et litterært perspektiv, men indeholder også en række sproglige elementer knyttet til det analytiske arbejde med tekster. I forløbet indgår fiktive og ikke-fiktive tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder, og en række kanonforfattere er inddraget i forløbet produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til re-mediering.
Anvendt materiale.	Grundbogstekster Oplysningstiden 1720-1800 - Holbergs drama. • Drama (genrer). • Transaktionsanalyse (begreber) Romantikken 1800-1870 - Er lyset for de lærde blot? Nationalromantikken. • Sprog (begreber). • Romantikken 1800-1870 - Er lyset for de lærde blot? Højskolerne. • Lyrik (genrer). • Det moderne gennembrud 1870-1900 - Er lyset for mændene blot • Krig og mellemkrigstid 1900-1945 - Lyset ses andre steder end i borgerskabet Det moderne ca. 1945-1970: Det litterære lys virkeliggøres Det senmoderne ca. 1970-2000: Lyset under omvæltning – frisættelse og frister Årtusindeskiftet til nyeste tid ca. 2000-2020: Er lyset for de blonde blot? Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i>, Systime 2017 Introduktion: Hvad er eksistentialisme Drama • Erasmus Montanus 2. akt, scene 2 af Ludvig Holberg (1723). Digte og sangtekst • "Guldhornene" af Adam Oehlenschläger (1820). • "Fædrelandssang" af Adam Oehlenschläger (1819). • "Danmark mit fædreland" af H.C. Andersen (1851) ”Er lyset for de lærde blot” N.F.S. Grundtvig (1839) ”Frit Land” af Ulige Numre

	Et udvalg af sange fra programmet ”Min sang til Danmark” fra DR ”På Memphis station” Johannes V. Jensen ”Nat i Berlin” Tom Kristensen ”til mine forældre” Gustaf Munnch-Petersen • Dan Turèll: "Livet i Istedgade" (1977). • Michael Strunge: "Ligeglad" (1978). • Michael Strunge: "Forstadsnat" (1978). • Benny Holst: "Sang om merværdi" (1971) • Lone Aburas: uddrag af <i>Det er et jeg der taler (regnskabets time)</i> (2017). • Yahya Hassan: "BARNDOM" og "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR" (2013). • Marwan: "P.E.R.K.E.R." (2007). • Halfdan Pisket: <i>Dansker</i> (2016) Novelle "Foran Alteret" af Herman Bang (1880). ”Soldaten og pigen” af Martin A Hansen ”Patienten” Af Peter Seeberg Artikel ”Bliver vi ensrettet af velfærdsstaten” Anders Bodelsen (1959) Omfang: ca. 30 timer
Arbejdsformer	Skirftligt arbejde. Klasseundervisning.

Forløb 9	Dokumentar og nyheder
Forløbets indhold og fokus	Miniforløb med fokus på dokumentarfilm, både som eksperimenterende kunstfilm, og som journalistisk relevant undersøgende værk. Desuden fokus på grundlæggende kendskab til nyhedsformidling.

Faglige mål	demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber
Kernestof	medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup: Dansk i Tiden (2020) Om nyhedskriterier Om den klassiske nyhedsartikel Om reportagen Værker Jesper Dalgaard: Kandis for Livet Mads Brugger: Den Sorte Svane – afsnit 1 Artikler Julie Dalgas: ”Høje indkomster i nordsjælland gør flere boligområder til ghettoer” Jonas Vester: ”Rosenhøj ved Aarhus er gået fra Ghattoliste til venteliste” Omfang: ca. 15 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning

Forløb 10	Individuelt værk
Forløbets indhold og fokus	Værket er læst individuelt og tager udgangspunkt i den teori vi lærte i forbindelse med protestsange. Opgaven har været at analysere et dansksproget album og lave et oplæg om det.

Faglige mål	Litteraturlæsning
Kernestof	Nyere tids litteratur. Kulturelle udtryk
Anvendt materiale.	Selvvalgt værk Omfang: 5 timer
Arbejdsformer	Virtuelt arbejde.

Forløb 11	Overgange
Forløbets indhold og fokus	Opsamlingsforløb med fokus på overgange i litteratur gennem tiden.
Faglige mål	analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Kernestof	Litteraturlæsning
Anvendt materiale.	Mimi Sørensen, Mads Rangvid: Brug Litteraturhistorien, Systime, 2014 Om middelalder og folkeviser German Gladensvend St. St. Blicher - Marie - En erindring fra vesterhavet Karen Blixen - Ringen Klaus Rifbjerg - Under Vejr med mig selv (værklæsning)

	Omfang: ca. 10 timer
Arbejdsformer	Klasseundervisning.

Forløb 12	Eksamen
Forløbets indhold og fokus	Repetition og øvelser der klargør til eksamen.
Faglige mål	Vi over det hele
Kernestof	Det mest relevante
Anvendt materiale.	Ved det grønne bord Øvelser i analyse og repetition i begreber. Øvelser i skriftlighed. Linksamling til skriftlig (og mundtlig) eksamen. Gode råd og regler til begge eksamensgenrer: https://eksamensgenrernedanskstx.systime.dk/?id=141 Kort om den analyserende artikel: https://eksamensgenrernedanskstx.systime.dk/?id=134

Kort om den debatterende artikel: <https://eksamensgenrnedanskstx.systime.dk/?id=p135>

Skriveguide til analyserende artikel: <https://eksamensgenrnedanskstx.systime.dk/?id=180>

Skriveguide til debatterende artikel: <https://eksamensgenrnedanskstx.systime.dk/?id=181>

Alternativ skriveguide til den analyserende artikel: <https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/?id=779>

Alternativ skriveguide til debatterende artikel: <https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/?id=789>

Sådan sætter du din opgave op: <https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/?id=109>

Her er gode ord og vendinger, der kan være med til at skabe sammenhæng i din opgave: <https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/?id=769>

Retteark til din artikel: <https://guidetilskriftligdanskiahf.systime.dk/?id=767>

Links som I GERNE må tilgå under eksamen:

Håndbog til dansk analyseguides: [Analysevejledninger | Håndbog til dansk \(iBog®\) \(systime.dk\)](#)

Dansk i tiden analyseguides: [Analysemodeller | Dansk i tiden \(systime.dk\)](#)

Om litterære genrer: [3.6 Litterære genrer | Håndbog til dansk \(iBog®\) \(systime.dk\)](#)

Litteraturhistorien på langs og på tværs: [Litteraturhistorien – på langs og på tværs | Litteraturhistorien – på langs og på tværs \(iBog\) \(systime.dk\)](#)

Litteraturens veje: [Litteraturens veje | Litteraturens veje \(iBog\) \(systime.dk\)](#)

Brug litteraturhistorien: <https://bl.systime.dk/?id=1>

	Ordnet: https://ordnet.dk/ Gymdansk: G (gymdansk.dk) Dansksiderne: https://dansksiderne.dk/ Ind i dansk analyseguides: Ind i dansk
Arbejdsfor- mer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]