

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj/Juni 2025
Institution	Thy-Mors hf og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Emil Fuglsang Møller
Hold	Mediefag I og O (HF Imagine og Outdoor)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Anslagsanalyse og introduktion
Forløb 2	Kampagneforløb
Forløb 3	Eksamensproduktion

Forløb 1	Introforløb og anslagsanalyse
Forløbets indhold og fokus	Introduktionsforløb, samt forløb om dramaturgi. Fokus på mange praktiske øvelser. Desuden fokus på anslagsanalyse.
Faglige mål	anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem
Kernestof	–filmiske og dramaturgiske virkemidler grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår –centrale genrer, medier og medieplatforme –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Anvendt materiale.	Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om genrer og genrebegrebet • Genremarkører: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153 • Genreetiketter: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153 • Genreforventninger og genrebrud: https://levendebilleder.systime.dk/?id=154 • Fakta, fiktion og blandingsformer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=156 Om filmiske virkemidler • Beskæring: https://levendebilleder.systime.dk/?id=139 • Perspektiv: https://levendebilleder.systime.dk/?id=140 • Kamera: https://levendebilleder.systime.dk/?id=141 • Lyd: https://levendebilleder.systime.dk/?id=142 • Klipping: https://levendebilleder.systime.dk/?id=143 • Lys: https://levendebilleder.systime.dk/?id=144 • Farver: https://levendebilleder.systime.dk/?id=145 • Billedkomposition: https://levendebilleder.systime.dk/?id=146 • Locations: https://levendebilleder.systime.dk/?id=147 • Tid: https://levendebilleder.systime.dk/?id=148 Filmtidsskriftet 16/9: Dorthe Granilds videoessay om FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/ Om dramaturgi: • - og fortælleforhold: https://levendebilleder.systime.dk/?id=137 • Historiens grundelementer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=149

	• Fortællingens karakterer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=150 • Spænding og sammenhæng: https://levendebilleder.systime.dk/?id=151 • Historiens opbygning: https://levendebilleder.systime.dk/?id=152 Trailere: <i>The Jinx</i> <i>Jurassic World: Fallen Kingdom</i> <i>The Crown</i> <i>What We Do in the Shadows</i> Uddrag <i>American Beauty</i> (1999) <i>Don't look up</i> (2021) <i>Mid 90s</i> <i>Spider-Man</i> (2002) <i>The Silence of the Lambs</i> (1991) <i>Team America</i> (2004) <i>Modern Times</i> (1936) <i>Funny Games</i> (2007) Værker <i>Valgaften</i> (1998) <i>Get Out</i> (2022) Læreroplæg og powerpoint om genrer, stil og karakter. Særlig kontekst: Anslagsanalyse
Arbejdsfor- mer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Kampagneforløb
Forløbets indhold og fokus	Primært faktaforløb med fokus på kampagnen, men også på kortfilm. Fokus har blandt andet været på samarbejde med SuperB, som er projekt der handler om re-wilding.
Faglige mål	[Teori og analyse –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. Praksis –betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler –arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Kernestof	filmiske og dramaturgiske virkemidler –grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår –centrale genrer, medier og medieplatforme –film, tv og nyere mediers tværmediale samspil –produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigeringsteknik –distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	Jette Meldgaard Harboe Henrik Poulsen Close up – grundbog i mediefag, gyldendal, 2020 Om målgrupper og medieplatforme

	Målgrupper Medieplatforme og kontekster Reklamer og kampagner Kampagnefilm Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om dokumentarens undergenrer Herunder Autoritativ Deltagende Observerende Refleksiv Poetisk Performativ Mette Wolfhagen og Dorte Granild: SHORTS – kortfilm i undervisningen, Systime, 2023 Om kortfilm Herunder Kortfilmens DNA Tre typer kortfilm Den klassiske fortællende kortfilm Slice of life-kortfilmen Den eksperimenterende kortfilm Oplæg om SuperB-området ved naturstyrelsen Produktioner af kampagner Produktion af pilotproduktion SKAM s. 02-e01 uddrag Prinsesser fra Blokken s01-e01DR (uddrag) Muldvarpen s01e01 Den Sorte Svane s01e01 tv2 Greenpeace: Moneytrees Fridays for future: Without us 350.org: How we halt climate crisis Friends of the Earth Europe: The future we need Extinction Rebellion UK: Only Fools Insure Fossil Fuels Color Me (instr. Martin de Thurah, 7 min.) I follow you (instr. Jonatan Etzler, 3 min.), Ikke illa meint (instr. Andrias Høgenni, 22 min.), Særlig kontekst: Kommunikationssituationen og målgruppen
--	--

Arbejdsformer	Klasseundervisning, projektarbejde.
----------------------	-------------------------------------

Forløb 3	Eksamensproduktion
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokuseret på alle aspekter af produktionen af eksamensfilm. Film- linjen er brugt som anker til produktionsprocessen.
Faglige mål	betjene optage- og redigeringsudstyr –i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler–arbejde med medie- faglige værktøjer i præproduktionsfasen –tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distribu- tionskanal –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Kernestof	produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer –optageprincipper og optageteknik –redigeringsprincipper og redigeringsteknik –distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materi- ale.	Anders Dahl m.fl.: <i>Levende Billeder – grundbog i mediefag</i> Om medieproduktion: https://levendebilleder.systemtime.dk/?id=130 Herunder Præproduktion Produktion Postproduktion Distribution Desuden er filmelinjen anvendt med diverse nedslag i produktionsprocessen.
Arbejdsformer	Kreativt arbejde